

Рецензия
на сборник научно-методических статей
по итогам Вторых Всероссийских педагогических
чтений «Искусство в школе»
Редакторы А.А. Мелик-Пашаев, Т.А. Копцева, Е.Д. Критская

Традиция проведения Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе» становится значимым фактором в деле отечественного художественного образования и воспитания. Об этом свидетельствует тот факт, что участниками Вторых чтений в смешанном формате онлайн и офлайн стали более 11000 человек: руководители образовательных учреждений и их заместители, учителя и педагоги общего, дополнительного, предпрофессионального, профессионального, высшего, частного художественного образования, организаторы проектов художественной направленности, педагоги - психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, воспитатели и педагоги дошкольных образовательных учреждений, специалисты в области разных видов искусства и музейного дела.

Статьи, составляющие рецензируемый сборник, всесторонне освещают проблематику художественного воспитания, и при этом группируются вокруг двух значимых тем. Одна из них – педагогическое наследие реформатора художественного образования композитора Д.Б. Кабалевского, 120-летие со дня рождения которого отмечалось в 2024 году, и развитие его идей в современной педагогической практике. Другая – роль семьи в художественном развитии ребенка, особенности и возможности семейного художественного воспитания и взаимодействие семьи и образовательного учреждения в этом вопросе.

В ряде статей сборника в доступной форме обсуждаются серьезные психолого-педагогические вопросы личностной значимости художественного воспитания, психологических особенностей деятельности художника-педагога, глубинной общности и взаимодействия разных видов искусства, значения разных форм детской игры для развития художественных способностей, арттерапии и т. п. Авторы многих статей, творчески работающие педагоги-практики, делятся эффективными методическими находками, описанием успешно реализованных творческих проектов, ценным опытом взаимодействия с семьями воспитанников — всем тем, что могут с успехом применить в своей работе их коллеги из многих регионов России.

Публикация сборника, несомненно, будет полезна для развития гуманитарно-художественного образования в нашей стране.

Доктор психологических наук, профессор,
ведущий научный сотрудник Федерального научного центра
психологических и междисциплинарных исследований


Карпова Н.Л.



РЕЦЕНЗИЯ
на сборник научно-методических статей по итогам Вторых Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе» (составитель Т.А.Копцева, редактирование А.А.Мелик-Пашаев, Е.Д.Критская, Т.А.Копцева). 2024 г.

Вторые Всероссийские педагогические чтения «Искусство в школе» организованны ООО «Искусство в школе» при партнёрской поддержке ООО «Просвещение-Союз», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» и ГБОУ «Школа № 1257» г.Москвы, приурочены Году семьи и 120-летию инициатора создания журнала «Искусство в школе» Д.Б. Кабалевского. Издание сборника научно-методических статей по их итогам обуславливает его значимость и актуальность.

В сборнике представлены статьи участников педагогических чтений «Искусство в школе». Рецензированный сборник посвящён актуальным проблемам педагогики искусства и методике преподавания дисциплин образовательной области «Искусство»: музыка, изобразительное искусство, литература, театр, кино, мировая художественная культура.

Интерес к тематике Чтений обусловлен социальной, воспитательной, педагогической значимостью основных принципов педагогики искусства, научно-методических идей, востребованных сегодня в системе общего и дополнительного образования.

Сборник статей состоит из трёх разделов «Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского в системе художественного образования»; «Актуальные проблемы педагогики искусства»; «Роль семьи и педагога в художественно-эстетическом воспитании детей». А.А. Мелик-Пашаев в своей статье подчеркнул, что юбилей Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904–1987) – «хороший повод, для того чтобы вспомнить о некоторых важных, но не вполне очевидных проблемах психологии и педагогики искусства и самой профессии преподавателя художественных дисциплин». С статьях Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М.К. Красильниковой, А.В. Зарубы и др. представлены основные этапы становления и развития научной школы композитора, педагога-исследователя, музыканта-просветителя Д.Б. Кабалевского.

Б.А. Столяров, Т.А.Копцева, В.П. Копцев, С.Н. Суздальцева, Н.В. Кузнецова, Г.А. Рубан, О.Н. Марченко, И.П. Кузьмина и др. в своих статьях отметили многогранность путей решения художественно-творческих задач, стоящих перед педагогикой искусства, обратили внимание на воспитательный потенциал искусства в деле развития детей, подростков и студентов, подчеркнули, что педагогический профессионализм – это фундамент эффективности образовательного процесса, отметив, что наследие Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского и Л.М. Предтеченской играет важную роль в современной педагогической практике и получает оригинальное развитие с приходом новых мультимедийных технологий и педагогически организованных онлайн экспедиций, музейных проектов и практик.

Во многих статьях обращается внимание на ставшем уже традицией проведение Чтений с целью единения разных искусств в вопросах «формирования художественной культуры обучающихся как части культуры духовной» (Д.Б. Кабалевский), высказывалась необходимость их ежегодного проведения, как в офлайн, так и онлайн форме, что способствует плодотворному общественно-профессиональному обсуждению актуальных проблем школьного, дошкольного и семейного художественного образования.

В сборнике обоснована необходимость повышения роли педагогических традиций в современном образовании, инновационных методов в преподавании художественных дисциплин, в привлечении студенческой молодёжи к реализации проектов журнала «Искусство в школе» и культурному саморазвитию. Материалы Чтений призваны стать источником научно-методических идей, востребованных сегодня в системе общего и дополнительного образования.

Рецензируемый сборник нацелен на освещение инновационных и научно-методических подходов к решению актуальных задач современной образовательной теории и практики на основе культурно-исторических традиций. В нём нашло отражение содержание 66 докладов. Учитывая теоретическую и практическую значимость размещённых в нём научно-методических материалов по итогам II Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе», состоявшихся 8-10 ноября 2024 года в Москве, считаю, что данный сборник можно рекомендовать к изданию.

Рецензент:

города Видное

Голобоков Ю.В., кандидат педагогических наук, преподаватель МАУДО ДШИ

Подпись подтверждаю:

Лохвалцева Н.А.