

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Научно-методический журнал «Искусство в школе»

Программа круглого стола

Московский Художественный театр

как «Genius loci»

*в современном гуманитарном знании
и школьном филологическом
пространстве*



Смоленск

28 ноября 2023 г.

Место проведения: Смоленск, ул. Румянцева, д. 8, ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», ауд. 423.

Регистрация – 12-00. Время проведения: 12-10 – 13-00.

Модератор круглого стола – *Винокуров Александр Иванович*, кандидат психологических наук, доцент ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск

Участники:

Гальчук Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», г. Москва.

Снегирева Елизавета, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Бадюкова Валерия, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Шамурина Евгения, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Новиков Александр, студент ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Яковлева Екатерина, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Мозгина Мария, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Дягтерёва Александра, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Горбунова Полина, студентка ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», г. Смоленск.

Книжная выставка

«Московский Художественный театр в контексте времени и места».

*Связь человека с местом его обитания – загадочна, но очевидна. Ведает ею *genius loci*, гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой. Для человека нового времени главные точки приложения и проявления культурных сил – города. Их облик определяется гением места, и представление об этом – сугубо субъективно...*

П. Вайль.

Проблемное поле круглого стола:

- *Концепт «Genius loci» в современном научно-гуманитарном знании и школьном филологическом пространстве;*
- *«Genius loci» Московского Художественного театра: Москва, Камергерский переулок, д. 3;*
- *«Отцы-основатели» Московского Художественного театра К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко;*
- *МХТ и «авторы театра» – А.П. Чехов, М.А. Горький, М.А. Булгаков;*
- *Словарная дефиниция «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» в названии Московского Художественного театра периодов:*
 - 1898 – 1987 гг.: *Московский Художественно-общедоступный театр*
 - *Московский Художественный театр - Московский Художественный академический театр - Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького и*
 - 1987 г. – н.в.: *Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова (МХАТ имени А. П. Чехова, затем МХТ имени А.П. Чехова) и Московский Художественный академический театр имени М. Горького (сокращённо МХАТ имени М. Горького);*
- *Пьеса «Чайка» А.П. Чехова в контексте русской культуры конца XIX века;*
- *Историко-литературный подход при осмыслении закономерностей развития русского драматического театра в контексте мировой культуры;*
- *Восприятие и анализ драматических произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах с использованием*

аппарата литературоведения, искусствознания, театроведения, социологии искусства, литературной и театральной критики и др.;

➤ Многообразие справочной литературы и основные методики источниковедческого поиска. Основные типы источников истории театра;

➤ Жанры мемуарной литературы: воспоминания (или собственно мемуары), дневник, записная книжка, переписка (эпистолярная литература), записки и др.

Цитаты для обсуждения:

К.С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве», размышляя на тему творчества, пришел к выводу, что: «к гениям на сцене почти всегда само собой приходит творческое самочувствие, притом в высочайшей степени и полноте. Менее даровитые люди получают его реже, так сказать, по воскресным дням. Еще менее талантливые – еще реже, так сказать, по двенадцатым праздникам. Посредственности же удостаиваются его лишь в исключительных случаях. Тем не менее все люди от искусства, начиная от гения до простых талантов, в большей или меньшей степени способны доходить какими-то неведомыми интуитивными путями до творческого самочувствия; но им не дано распоряжаться и владеть им по собственному произволу. Они получают его от Аполлона в качестве небесного дара, и кажется, что мы, нашими человеческими средствами, не можем вызвать его в себе».

*Вл.И. Немирович-Данченко, вспоминая работу К.С. Станиславского над пьесой А.П. Чехова «Чайка», ставшей символом Художественного театра, его очередным подтверждением *Genius loci*, писал: «Вот поразительный пример творческой интуиции Станиславского как режиссера. Станиславский... прислал мне такой богатый, интересный, полный оригинальности и глубины материал для постановки «Чайки», что нельзя было не дивиться этой пламенной гениальной фантазии».*

Согласны ли Вы с этим высказываниями?

