

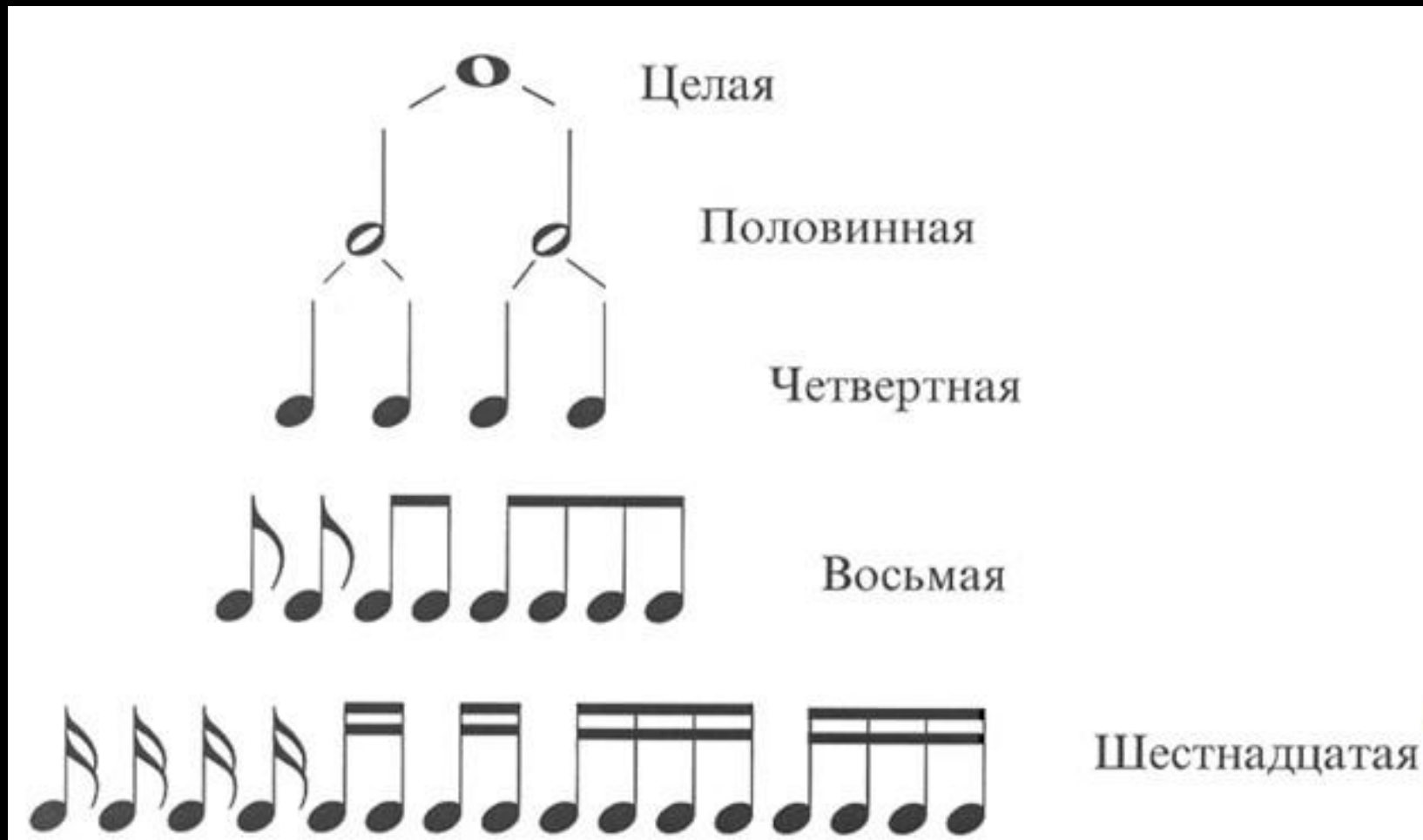
# **МАСТЕР-КЛАСС: «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ»**

Музыкальный руководитель:  
Уткина Тамара Викторовна

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ОТМЕЧАЕТСЯ УВЕЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ.



# РИТМ – ЭТО ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ.





МОМЕНТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА, НУЖНО  
ВКЛЮЧАТЬ В РАБОТУ УЖЕ С МЛАДШЕЙ ГРУППЫ, А КАКИЕ-  
ТО ФОРМЫ РАБОТЫ И В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ.



КЛАВЕСЫ - ЭТО ПРОСТЕЙШИЙ КУБИНСКИЙ НАРОДНЫЙ  
УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ИДИОФОН) АФРИКАНСКОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРЫХ ЗАДАЁТСЯ  
ОСНОВНОЙ РИТМ АНСАМБЛЯ.





# ΚΑΡΛ ΟΡΦ (1895-1982 ΓΓ.)



# ПОЧЕМУ ПОЛЕЗНО ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ ПАЛОЧКАМИ?

- 1. Играя с палочками, мы развиваем мелкую моторику.
- 2. Упражняя пальчики, мы развиваем речь ребенка.
- 3. Развиваем мозг малыша, задействуя одновременно правое и левое полушарие.
- 4. Развиваем точность и координацию движений, повторяя простые двигательные композиции.
- 5. Развиваем творческую фантазию детей в тот момент, когда они превращают палочки в разных персонажей.
- 6. Игры с палочками развивают чувство ритма.
- 7. Ощупывая гладкую, шершавую или ребристую поверхность разных палочек, малыш обогащает сенсорный опыт.
- 8. Учат ребенка сосредотачивать внимание и быть усидчивым.
- 9. Рассматривая картинки, которыми сопровождаются игры, можно изучать окружающий мир.

«РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ  
ТОЛЬКО ЗРИТЕЛЬНЫМ И СЛУХОВЫМ, ОНО  
ДОЛЖНО БЫТЬ ДВИГАТЕЛЬНЫМ»





# ВЫВОД

Целью использования музыкальных игр - помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально - ритмических способностей посредством музыкальных игр.

Игры с палочками дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного развития детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА – ЭТО ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ, КОТОРУЮ СТАВИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.

