

Научно-методический журнал «Искусство в школе»

УТВЕРЖДАЮ

Главный редактор

А. Мелик-Пашаев / А.А. Мелик-Пашаев /

«01» июня 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о VII Всероссийском научно-просветительском проекте

«ТЕАТР и ШКОЛА:

В ПОИСКАХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ

ОТКРЫТИЙ»

Москва

2025

Введение

Литература и театр как феномены искусства, носители культурно-образовательного опыта, на протяжении нескольких столетий находятся в центре внимания российской и мировой гуманитарной мысли.

А.С. Пушкин научил русскую литературу осознавать себя носительницей идеала, утверждающей не моральные, а нравственные истины. В.Ф. Одоевский указывал на очень важный аспект значимости образования и культуры в обществе: «Когда театр делается необходимой потребностью какого-либо народа, это верный признак, что образованность его возвысилась и что он сделался способным ко впечатлениям высшего рода».

Театр сегодня является значимой частью современного школьного литературного образования, в центре внимания которого - интеллектуальное и творческое развитие личности.

Художественное самовыражение подрастающего поколения - литературное, театральное, изобразительное, музыкально-хореографическое - все чаще становится «актом творчества» (Л.С. Выготский). Постигание литературного произведения в контексте диалога искусств - театра, музыки, кинематографа, живописи, хореографии и др. - ориентировано на возрастную специфику современных учащихся, на перспективы развития их личности, благодаря оживлению и росту культурных смыслов в собственной душе и собственном творчестве.

Театр на уроке литературы - явление уникальное, которое надо оценивать по законам, созданными учащимися-творцами. Его необходимость продиктована новыми возможностями литературного образования в современной культурно-образовательной среде. Соединяя такие тонкие и сложнейшие явления, как урок литературы и театр, необходимо стремиться к их гармонии.

Ученические постановки на уроке литературы, благодаря синтезу искусств, позволяют учащимся не только творчески интерпретировать программное произведение, постигая «растущий смысл» (М.М. Бахтин) школьного литературного курса в рамках междисциплинарной интеграции урока и драматического театра, но и предоставляет замечательную возможность одаренным подросткам, которые выделяются яркими, иногда выдающимися достижениями (или имеют предпосылки для таких достижений), реализовать свой актерский, режиссерский, изобразительный (в качестве сценографа), дизайнерский (в качестве художника по сценическому костюму) талант на импровизированной сцене у классной доски.

Литературно-театральные экскурсии, проводимые по местам, связанным с жизнью и творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, - интеллектуальная деятельность, способствующая прочному усвоению учебных знаний на уроке литературы в контексте диалога искусств.

1. Общие положения

Настоящее **Положение** определяет цели, задачи и порядок проведения VII Всероссийского научно-просветительского проекта **«Театр и школа: В поисках художественных открытий»** в области популяризации научных гуманитарных знаний – в частности литературно-театральных - для обучающихся, ориентированных на художественное развитие и саморазвитие в рамках образовательной деятельности в контексте диалога искусств. В 2025 году проект посвящен осмыслению темы «Театр как «Гений места».

Театр рассматривается как форма художественной культуры, которая воздействует на эмоциональный интеллект и эстетическое воспитание подрастающей личности. «Гений места» (лат.«Geniusloci») в римской мифологии - дух-покровитель того или иного конкретного места. В современной гуманитарном знании концепт «Гений места» активно используется в работах, посвященных искусствоведению, литературоведению, архитектуре, мифогеографии, публицистике и пр. В школьном курсе русской литературы XIX-XX вв. данный концепт может рассматриваться учащимися на примерах Большого театра России, Государственного академического Малого театра, Московского Художественного театра, Камерного театра под руководством А.Я. Таирова, Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, Московского драматического театра имени А.С. Пушкина, театра «Современник» в Москве, Национального драматического театра России (Александринского), Государственного академического Мариинского театра, Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова в Санкт-Петербурге, с творческой деятельностью которых были связаны многие русские писатели и поэты.

2. Цель и основные задачи проекта

Целью VII Всероссийского научно-просветительского проекта «Театр и школа: В поисках художественных открытий» (далее - Мероприятие) является популяризация современных достижений гуманитарной науки и искусства в рамках образовательного и социокультурного пространства. Мероприятие направлено на выполнение социального заказа общества, отраженного в научно-педагогических и ценностных приоритетах Концепции преподавания предметной области «Искусство», Концепции школьного филологического образования, Концепции развития дополнительного образования детей, в частности, акцентируется внимание на образовательном и социокультурном потенциале театра как «Гения места» («Geniusloci»), что позволяет дать подрастающему поколению представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры и тем самым является одним из условий, способствующих педагогической поддержке художественной одаренности обучающихся в рамках школьного учебно-воспитательного процесса в контексте диалога искусств.

Мероприятие призвано решить следующие задачи:

- способствовать выявлению и отбору творчески мыслящих учащихся 5 - 11 классов и формированию потенциала для учебно-исследовательской, проектной деятельности в контексте диалога искусств;
- создание условий для поддержки одаренных и творчески мотивированных в области литературно-театрального искусства детей и подростков, в том числе содействия им в профессиональной ориентации и продолжении образования, их дальнейшего интеллектуального развития;
- организация продуктивного сотрудничества и партнёрства для развития творческого потенциала молодого поколения, сохранения национальных культурных приоритетов и культурного разнообразия;
- актуализация лучших традиций научной школы педагогики искусства, продвижение передового педагогического опыта, инновационных форм, методов и приёмов обучения и воспитания детей и юношества через искусство.

3. Учредители и организаторы мероприятия, функции и полномочия организационного комитета, экспертной комиссии (жюри)

3.1. Учредителем и организатором мероприятия является научно-методический журнал «Искусство в школе». В Оргкомитет входят представители редакционной коллегии на безвозмездной основе.

3.2. Общее руководство и координация проведения мероприятия возложена на научного руководителя проекта Гальчук Ольгу Викторовну, кандидата педагогических наук, члена редакционной коллегии журнала по направлению «Театр и школа».

3.3. Для оценки конкурсных работ формируются экспертные комиссии из числа российских деятелей педагогики искусства, общественных и культурных деятелей, представителей благотворительных и общественных организаций, представителей иных некоммерческих организаций, корпораций и других. Члены экспертных комиссий (жюри) конкурсов являются добровольцами (волонтерами), осуществляющие свою деятельность на безвозмездной основе.

3.4. Конкурсные работы принимаются на электронный адрес: ovg-artinschool@mail.ru с обязательным указанием в теме письма названия конкурса, ФИО конкурсанта и места жительства.

3.5. Подача работ на конкурс означает согласие авторов и их законных представителей с условиями мероприятия. Участники соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению оргкомитета с обязательным указанием авторства работ.

3.6. Каждая конкурсная работа проходит проверку перед регистрацией на соответствие Положения о проекте.

3.7. Конкурсные работы не рецензируются.

4. Участники мероприятия

К участию в мероприятии приглашаются учащиеся 5-11 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, художественных школ и

детских школ искусств, профессиональных колледжей, реализующих общеобразовательные программы на базе основного общего образования.

5. Сроки и порядок проведения мероприятия

5.1. Мероприятие проводится с 1 июня по 30 декабря 2025 г. в очно-дистанционном формате. Сроки и даты каждого конкурса публикуются на официальном сайте журнала «Искусство в школе» <https://art-inschool.ru>.

5.2. Очные мероприятия (мастер-классы, выставки, экскурсии в театральные музеи, литературно-театральные мероприятия и др.) проводятся на площадках организаций-партнеров научно-методического журнала «Искусство в школе».

6. Программа мероприятия

6.1. Программа VII Всероссийского научно-просветительского проекта «ТЕАТР И ШКОЛА: В поисках художественных открытий» включает в себя:

❖ Конкурсно-фестивальный блок:

• **Июнь - октябрь 2025 г. Конкурс сочинений «Мой Пушкин»**, посвященный Дню Русского языка – Пушкинского Дня России, направлен на укрепление положительного отношения учащихся к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; выявлению литературно одаренных учащихся, способных творчески осмысливать и преобразовывать литературный и языковой материал в соответствии с темой и жанром собственного текста. Выбор жанра сочинения должен быть обусловлен коммуникативным замыслом автора, отражающим не только личное восприятие художественного мира великого русского поэта, но и связь с «Geniusloci» - Царским Селом, Петербургом, Болдино, Михайловским, Крымом, Кавказом - «пушкинскими местами», оставившими след в его произведениях. Конкурсные работы принимаются с 06 июня до 10 октября 2025г. Определение членами жюри победителя и лауреатов конкурса - 19 октября 2025 г.

• **Сентябрь - октябрь 2025 г. - Конкурс литературно-театрального эссе «Театр как Гений места»**. На конкурс принимаются творческие работы, посвященные осмыслению уникальных полифонических пространств - Большого театра России, Государственного академического Малого театра, Московского Художественного театра, Камерного театра под руководством А.Я. Таирова, Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, Московского драматического театра имени А.С. Пушкина, театра «Современник», Национального драматического театра России (Александринского), Государственного академического Мариинского театра, Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова и др., в контексте русской и мировой культуры. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся 7-11 классов, студенты средних профессиональных учебных заведений,

реализующих общеобразовательные программы на базе основного общего образования (аналог 10-11 классов общеобразовательных школ).

Конкурсные работы принимаются с 15 сентября до 05 октября 2025 г.
Определение членами жюри победителя и лауреатов конкурса - 10 октября 2025 г.

• Октябрь - ноябрь 2025 г. Конкурс ученических исследовательских работ «Театр как Гений места: Русская классическая литература на музыкально-драматической сцене» направлен на стимулирование написания ученических исследовательских работ в гуманитарной сфере (культурологической, литературоведческой, театроведческой, искусствоведческой и пр.), создание условий для реализации творческого потенциала молодых исследователей. Тематическое содержание конкурсных работ должно отражать проблему инсценировки русской классики выдающимися деятелями искусства на легендарных театральных подмостках - Большого и Малого театров России, Московского Художественного театра, Камерного театра под руководством А.Я. Таирова, Вахтанговского театра, театре имени А.С. Пушкина, Александринского и Мариинского театров, БДТ имени Г.А. Товстоногова и др., в контексте русской и мировой культуры. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся 9-11 классов, студенты средних профессиональных учебных заведений, реализующих общеобразовательные программы на базе основного общего образования (аналог 10-11 классов общеобразовательных школ). Конкурсные работы принимаются с 25 октября до 10 ноября 2025 г. Определение членами жюри победителя и лауреатов конкурса - 17 ноября 2025 г.

• Сентябрь – декабрь 2025 г. Конкурс-Фестиваль ученических моноспектаклей «Ступенька к сцене».

Конкурс-Фестиваль ученических моноспектаклей «Ступенька к сцене», состоит из двух этапов:

1) **Конкурс ученических режиссерских экспликаций** по произведениям русской классической литературы направлен на предоставление творческим учащимся возможности продемонстрировать приобретенные коммуникативную, речеведческую, литературно-театроведческую компетенции при создании текста. Ведь «читательская интерпретация литературного произведения личностна, как художественная трактовка, - считал выдающийся ученый и методист В. Г. Маранцман, - во многом родственна работе актеров, режиссеров, сценаристов». На конкурс принимаются ученические режиссерские экспликации в номинациях

- «Читая классику» - интерпретация классических произведений литературы, написанных для одного исполнителя, в котором будущий режиссер излагает свой замысел постановки (в частности, анализ выбранного произведения, обоснование концепции моноспектакля, описание основных элементов постановки, таких как сценография, музыкальное оформление, построение мизансцен, художественное решение и др.);

- «Театр как Гений места» - перенесённые на сцену мемуары, переписка, литературные или исторические эссе, посвящённые одной значительной личности в истории русского драматического театра.

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся 7-11 классов общеобразовательных школ, студенты средних профессиональных учебных заведений, реализующих общеобразовательные программы на базе основного общего образования (аналог 10-11 классов общеобразовательных школ). Конкурсные работы принимаются с 15 до 25 сентября 2025 г. Определение членами жюри победителя и лауреатов конкурса - 27 сентября 2025 г. Победитель и лауреаты конкурса станут участниками фестиваля ученических моноспектаклей.

2) **Фестиваль ученических моноспектаклей «Ступенька к сцене»** направлен на развитие творческой личности учащихся в контексте диалога искусств. Ученический моноспектакль по режиссерской экспликации победителя и лауреата должен быть поставлен в рамках внеклассной деятельности в школе до 10 декабря 2025 г. Видеозапись спектакля должна быть представлена членам жюри строго до 15 декабря 2025 г. Фестиваль ученических моноспектаклей пройдет в очно-дистанционном формате с 25 по 27 декабря 2025 года.

• **Ноябрь - декабрь 2025 г. Конкурс эскизов «Костюм в литературе, на сцене и подиуме».** На конкурс принимаются работы в двух номинациях: а) «Соло» - осмысливающий и интерпретирующий костюм как мощное средство выразительности в создании сценического образа по произведениям А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.А. Булгакова и других художников Слова - не более одного художественного эскиза от одного автора; б) «Fashion-иллюстрация» - художественные эскизы коллекций одежды, общая концепция которых вдохновлена мотивами, цитатами и образами литературных персонажей, чьи образы, манеры поведения, одежда и стиль жизни оказали влияние на представление о красоте, элегантности и моде в определенные периоды времени - от 3 до 5 эскизов в коллекции от одного автора или группы авторов. Конкурсные работы принимаются с 17 ноября до 10 декабря 2025 г. Определение членами жюри победителя и лауреатов конкурса - 15 декабря 2025 г.

❖ **АРТ-пространства, презентации и литературно-театрализованные мероприятия:**

• Июнь 2025 г. АРТ-пространство *«Гений места: Александр Трифонович Твардовский»*, посвященное 115-летию со дня рождения поэта, писателя и журналиста.

• Июль 2025 г. Литературно-театральное пространство *«Лиса Хислава Патрикеевна собирается в театр...»*.

• Октябрь 2025 г. АРТ-пространство *«А.Н. Островский и А.П. Чехов: «Geniusloci», культурный код, творческая мастерская»*.

• Ноябрь 2025 г. Презентация рукописной книги *«Мой Чехов. 2025»*.

• Декабрь 2025 г. АРТ-пространство *«Театр как «Geniusloci»: в поисках художественных открытий»*.

❖ **Экскурсионный блок «Geniusloci» («Гений места»):**

•Август 2025 г. *«Geniusloci»: Театральная площадь, Камергерский переулок и Чистые пруды как точки пересечения культурных эпох».*

•Сентябрь 2025 г. *«Geniusloci»: Блонье и Смоленский драматический...».*

•Октябрь 2025 г. *«Geniusloci»: Тверской бульвар на литературно-театральной карте Москвы».*

•Ноябрь 2025 г. *«Театра мир откроет нам свои кулисы...».*

❖ **Просветительские лекции, мастер-классы и творческие встречи с деятелями литературы и театрального искусства:**

•Июль 2025 г. *Лекция «Приключения Лисы в опере» (образ лисы на сцене музыкального театра).*

•Сентябрь 2025 г. Мастер-класс *«Мастерская мультипликационного спектакля».*

•Октябрь 2025 г. Творческая встреча *«Театр «Geniusloci» («Гений места») в русской литературе: диалог искусств и диалог с искусством».*

•Ноябрь 2025 г. Мастер-класс *«Предлагаемые обстоятельства».*

•Декабрь 2025 г. Творческая встреча *«Театральный костюм: в поисках художественных открытий».*

❖ **Выставочный блок:**

•Сентябрь 2025 г. - Выставка-инсталляция: *«Проект «Театр и мы» в поиске культурных смыслов и художественных открытий: ретроспективный взгляд».*

•Октябрь 2025 г. - Выставка театральных программ и афиш *«Театр как «Geniusloci» («Гений места») в контексте времени и пространства».*

•Ноябрь 2025 г.- Фотовыставка *«Искусство создания театрального костюма: «Geniusloci» Надежды Петровны Ламановой».*

•Декабрь 2025 г. Выставка творческих работ учащихся *«Костюм в пространстве искусства: модный идеал в литературе, театральный костюм, символический язык перформанс».*

6.2. Организаторы VII Всероссийского научно-просветительского проекта «ТЕАТР И ШКОЛА: В поисках художественных открытий» оставляют за собой право внесения изменений в программу и формат проведения мероприятия.

7. Требования к оформлению работ:

7.1. Оформление титульного листа конкурсных работ: фамилия, имя, отчество участника (полностью), класс (курс для студентов), № школы или название колледжа (полностью), населенный пункт, регион; контактные данные (электронная почта).

7.2. Конкурс сочинений «Мой Пушкин», Конкурс литературно-театрального эссе «Театр как Гений места», Конкурс ученических режиссерских экспликаций: текстовый редактор Word, объем - от 3 до 5

страниц (без учета титульного листа), TimesNewRoman 14, интервал 1,5, отступ 1, поля по 2 см.

7.3. Конкурс ученических исследовательских работ «Театр как Гений места: Русская классическая литература на музыкально-драматической сцене»: текстовый редактор Word, объем - от 5 до 8 страниц(без учета титульного листа), TimesNewRoman 14, интервал 1,5, отступ 1, поля по 2 см.

7.4. На конкурс эскизов «Костюм в литературе, на сцене и подиуме» принимаются авторские эскизы костюмов героев из произведений русской литературной классики, выполненные в цветном исполнении на бумаге формата А4/А3 в любой технике, с использованием средств для рисования - цветные карандаши, краски, восковые мелки. Отсканированный эскиз (-ы) или фотографии (в разрешении 180 до 300 dpi точек на дюйм) высылаются с обязательным литературным пояснением объемом 1-2 страницы (без учета титульного листа), шрифт TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, отступ 1, поля по 2 см. Оригиналы лучших работ будут отобраны для выставки «Костюм в пространстве искусства: модный идеал в литературе, театральные костюмы, символический язык и перформанс».

7.5. Требования к постановкам Фестиваля ученических моноспектаклей «Ступенька к сцене»: виды театральные представления - драматический, комедийный или музыкально-пластический спектакль, литературно-музыкальная композиция. Продолжительность театральной постановки на уроке литературы или внеклассной деятельности по предмету - до 15 минут. Участники могут исполнять произведения с живым музыкальным сопровождением или иметь минусовые фонограммы на CD, флеш-карте с высоким качеством звука, использовать возможности медиа-проектора

7.5.1. Требования к видеозаписи: первый кадр должен быть с указанием названия Фестиваля; названия ученического моноспектакля и произведения, по которому он поставлен; режиссера и актера учебной постановки; формат видеозаписи - MP4; желательна (но не обязательна) запись во время показа театральной постановки, при наличии зрителей-учащихся; по времени видеозапись не должна превышать 15 минут.

7.5.2. Авторские права на видеоматериалы сохраняются за участниками Фестиваля.

8. Подведение итогов

8.1. Лучшие работы конкурсно-фестивального блока будут отмечены Дипломами I, II, III степени (в онлайн-формате).

8.2. Информация о победителях и лауреатах конкурсов будут размещены на официальном сайте научно-методического журнала «Искусство в школе» <https://art-inschool.ru>.

8.3. Возникающие вопросы, связанные с участием в конкурсно-фестивальном блоке, можно задать по электронной почте olgagalchuk@mail.ru. В теме письма написать «Вопрос по проекту «Театр и Школа-2025».