

«Утверждаю»
Директор
ООО «Искусство в школе»
Мазорчук Н.В.
15 мая 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении Вторых Всероссийских педагогических чтений
«Искусство в школе: детский сад-школа-вуз»
Формат проведения: очно-дистанционный
8-9-10 ноября 2024 год, Москва**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения ежегодного форума «Всероссийские Педагогические чтения «Искусство в школе» (далее – Педагогические чтения), их цели и задачи, устанавливает порядок организации и проведения, требования к представляемым материалам, условия подведения итогов педагогических чтений (далее – Положение).

1.2. Педагогические чтения проводятся Общественно-педагогическим и научно-методическим журналом «Искусство в школе» в рамках Года семьи и в связи с 120-летием композитора, инициатора создания журнала «Искусство в школе» Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904–1987).

Партнеры и соорганизаторы:

- Академия Минпросвещения, ГУП,
- ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»,
- ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт. Факультет художественного образования.
- ООО «Просвещение-Союз»,
- Российское общество «Знание»,
- Международный союз педагогов-художников,
- АНО ДПО Методический центр "Свирель",
- АНО «Институт информационных технологий в образовании».

1.3. Педагогические чтения являются формой обобщения и представления опыта, способствующей повышению квалификации педагогических работников, привлечению их к решению актуальных проблем обучения и воспитания в системе непрерывного художественного образования: детский сад-школа-вуз.

1.4. Содержание и тематика Педагогических чтений определяются актуальными задачами современной образовательной теории и практики.

2. Цель и задачи Педагогических чтений

2.1. Цели Педагогических чтений:

Осмысление значения искусства и предметной области «Искусство»

- в становлении ребёнка как творческой личности;
- в поддержке семейных и нравственных ценностей нашего общества.

Популяризация результатов освоения учащимися отечественного и мирового культурного наследия в разных видах искусства в системе непрерывного художественного образования.

2.2. Задачи:

- организация общественно-профессионального обсуждения актуальных проблем художественного образования;
- осмысление роли Д.Б.Кабалевского, его педагогического и музыкального наследия в художественном образовании и воспитании;
- анализ путей повышения роли художественной педагогики в приобщении учащихся к сохранению культурных традиций и базовых ценностей нашего общества.

3. Организаторы и участники Педагогических чтений.

3.1. Участниками Педагогических чтений являются: руководители образовательных учреждений, заместители руководителей, учителя и педагоги общего, дополнительного, предпрофессионального, профессионального, высшего, частного художественного образования, организаторы проектов художественной направленности, педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, педагоги учреждений дополнительного образования, воспитатели и педагоги дошкольных образовательных учреждений, специалисты в области разных видов искусств, представители научной и педагогической общественности России, работники музеев, галерей, библиотек, издательств (далее – участники).

3.2. Педагогический и научно-методический опыт может быть представлен отдельными участниками, а также группами участников (коллектив авторов не более 3 человек).

3.3. Редакция журнала «Искусство в школе» формирует организационный комитет (далее – оргкомитет). Приложение 1.

3.4. Функции оргкомитета:

- 1) обеспечивает сбор заявок на участие в Педагогических чтениях;
- 2) формирует тематические направления Педагогических чтений;
- 3) принимает, регистрирует и хранит материалы участников Педагогических чтений;
- 4) определяет секции, на которых заслушиваются доклады;
- 5) проводит консультации по оформлению и логике представления материалов (доклад, тезисы, выступление и др.);
- 6) формирует и тиражирует программу Педагогических чтений;

- 7) организует проведение Педагогических чтений;
- 8) назначает руководителей секций по заявленным направлениям;
- 9) обеспечивает условия для проведения Педагогических чтений;
- 10) проводит краткий анализ работы секций.

Оргкомитет имеет право изменить сроки проведения Педагогических чтений.

4. Сроки и порядок проведения Педагогических чтений

4.1. С 10 сентября по 10 октября 2024 г. – приём заявок (Word doc).
Приложение 2.

С 10 сентября по 20 октября 2024 г. – приём статей для сборника (в печатном и электронном вариантах).

Проведение Педагогических чтений предусматривает публичное (очное) выступление участников, пленарную часть и работу тематических секций в дистанционно-очном режиме.

8 ноября (пятница) 2024 г. – пленарное заседание (ООО «Просвещение-Союз» (онлайн), ссылка будет предоставлена. 11.00-17.00.

9 ноября (суббота) 2024 г. – работа в очном формате по секциям (адрес уточняется). 11.00-17:00.

10 ноября (воскресенье)- культурно-просветительные мероприятия.

Пленарное заседание: «Педагогическое наследие Д.Б.Кабалевского и принципы преподавания художественных дисциплин».

Круглый стол «Музыкальное просвещение».

Планируется проведение секций:

Секция 1. Музыка в системе общего и дополнительного образования.

Роль Д.Б. Кабалевского в формировании нового содержания музыкального образования, востребованные педагогические методики по дошкольному и школьному образованию. Эффективные подходы к содержанию образования по предмету «Музыка». Возрастные особенности музыкального развития ребёнка. Семейные ценности в музыкальном воспитании. Проекты и конкурсы: «Класс-хор», «Играй, свирель», «Музицирование для всех», «Дети на оперной сцене» и др.

Секция 2. Изобразительное искусство в системе общего, дополнительного и высшего образования.

Семья и общество в изобразительном искусстве и детском художественном творчестве. Эффективные методики, учебно-методические комплекты и дидактические пособия. Перспективные подходы к содержанию образования по предмету «Изобразительное искусство». Актуальные проблемы подготовки студентов и переподготовки учителей. Проекты и конкурсы: «Искусство и реальность», «Творческий отпуск», «Передвижничество: Я вижу мир»,

«Пленэры Международного союза педагогов-художников», «АРТ-симпозиум «Изобразительное искусство» и др.

Секция 3. Дизайн и декоративно-прикладное искусство в художественно-творческом развитии человека.

Декоративно-прикладное искусство в формировании духовно-нравственной культуры личности. Роль дизайна в жизни семьи и общества. Дизайн костюма, интерьера, ландшафта и др. в эстетическом воспитании детей и студентов. Архитектурный дизайн. Дизайн-проекты как форма развития объемно-пространственного мышления человека. Проекты: «Дизайн-традиции-творчество», «Народные традиции и детское творчество», «Мода и время» и др.

Секция 4.Музейная педагогика и мировая художественная культура в общем и дополнительном образовании.

Художественная культура в современном мире и российской школе, народные основы художественного и семейного воспитания детей. Центры музейной педагогики и детского творчества, галереи. Информационные технологии в художественном образовании. Иностранный язык как носитель культурной памяти разных народов. Детское художественное творчество в разных регионах страны и мира. Национальные образы мира. Проекты: «Молодёжная редакция», «Музейная педагогика» и др.

Секция 5. Литература и театр в художественно-образовательном пространстве подрастающего поколения.

Литература и театр как культурные коды в художественной картине мира детей и подростков. Театр как «Genius loci» в школьном литературном образовании. Восприятие и анализ драматических произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах с использованием аппарата литературоведения, искусствознания, театроведения, социологии искусства, литературной и театральной критики; источники учебно-исследовательской деятельности школьников и др. Школьный театр и школьные театральные фестивали. Театр у классной доски. Ученический моноспектакль. Всероссийский научно-просветительский проект «Театр и школа: в поисках художественных открытий» в пространстве личностного развития школьников.

Секция 6. Экранные искусства.

Экранные искусства в пространстве личностного развития человека в семье, школе, детском саду. Синтез искусств в художественном образовании. Мультипликация как форма раскрытия творческого потенциала человека. Мультимедиа и трансмедиа – нестрогая интерпретация в образовательном контексте. Дидактические пособия по искусству. Проекты и фестивали: «Диалог искусств», «Детская школа искусств онлайн» и др.

Секция 7. Искусство в детском саду.

Роль разных видов искусства в эстетическом воспитании дошкольников. Формирование представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.). Игровые методики в художественно-эстетическом развитии ребёнка. Искусство как часть предметно-развивающей, эстетической среды, как средство мотивации детской творческой деятельности. Экологическое воспитание средствами искусства: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

Музыка в детском саду: традиции и новации. Опытреализации регионального компонента в музыкальной деятельности дошкольников. Праздник искусства как итогсовместной, проектной деятельности детей и взрослых. Фестивали детского художественного творчества. Интеграция выставок детского рисунка в образовательный процесс ДОО. Проекты «Передвижничество», «Искусство в детском саду» и др.

Секция 8. Информационная среда художественного образования и эстетического воспитания.

Информационная среда эстетической социализации детей: особенности школы, семьи, сообщества сверстников и др. Педагогические технологии и педагогические методы: отличия при разработке и применении учебно-методических материалов. Эстетическая составляющая детских ритуалов, обычаев и праздников. Детская мода. Эстетика подростковых сообществ. «Искусство повседневности» vs сценические и выставочные практики. Доступность и «проницаемость» инструментов эстетического воспитания и художественного образования. Эстетическое воспитание в особых пространствах (больницы, территории кризисов и т.д.). Виртуальная и физическая среда эстетического воспитания. Социальные медиа как пространство эстетической социализации. Трансмедийные пособия. Чат-боты для художественного образования: основные функции и ограничения. Искусственный интеллект для методических материалов художественного образования. Вовлеченность, активность и возвратность детей: требования к инструктивным материалам XXI века. Масштабируемость сценариев использования учебно-методических материалов для художественного образования: от индивидуального до гигантских групп.

Секция 9. Арт профилактика.

Психолого-педагогические формы поддержки семьи и творческого развития человека. Здоровьесберегающие педагогические технологии. Профилактика девиантного поведения. Коррекционные виды психолого-педагогической деятельности Игропрактики, нацеленные на индивидуально-личностный творческой рост и развитие продуктивных

видов художественной деятельности. Особенности работы с «особыми детьми». Проекты «Здоровьесберегающие педагогические технологии», «Артпрофилактика» и др.

Секция 10. Семейное художественное воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание в семье как форма приобщения детей к художественной культуре, способ развития творческих способностей в создании продуктов ручного труда, развития музыкальных дарований, навыков театрализации. Выполнение совместных творческих проектов в области кино, мультипликации и других видов искусства. Роль многодетных семей в развитии эстетической восприимчивости детей к природе и искусству.

Секция 11. «Искусство в воскресных и общеобразовательных православных школах».

Роль воскресных и православных школ в формировании духовно-нравственной культуры личности, воспитании гуманных чувств и отношений между людьми. Развитие творческих способностей через приобщение к художественной культуре мировых конфессий, средствами разных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, театра, музыки и экранных искусств. Методы формирования у подрастающего поколения эстетического вкуса, представлений о добре и зле, о возвышенном, прекрасном и безобразном в жизни и в искусстве.

По итогам Педагогических чтений планируется издание сборника научно-методических статей, а также публикация статей в журнале «Искусство в школе».

4.2. Формы участия:

- очное выступление с докладом;
- дистанционное выступление с докладом;
- публикация в сборнике научно-методических статей по итогам «Педагогических чтений».

4.3. Требования к выступлению:

- 1) выступление готовится в логике общей темы целей и задач Педагогических чтений и выбранного направления, формы предоставления своего опыта;
- 2) допускается использование презентации и видеороликов;
- 3) регламент выступления – 10 мин.

Предоставляя педагогический и научно-методический опыт на Педагогических чтениях, участники гарантируют соблюдение Закона «Об авторских и смежных правах».

Заявку на выступление просим направить в электронном виде https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfckPaDc_a9WMAHSWXREZJoj5y_VfFOEq5HXYzqrGqoP29VSg/viewform?usp=sf_link

или на адрес: pedchtenia@yandex.ru не позднее 10 октября 2024 г.

Подав заявку на участие в Педагогических чтениях, участники автоматически дают право организаторам на использование материалов в некоммерческих целях (частичное размещение в информационно-коммуникационной сети Интернет, использование на выставочных стендах, публикация в сборнике и журнале «Искусство в школе») со ссылкой на авторство.

5. Требования к оформлению материалов для публикации в сборнике (в журнале).

Обращаем внимание авторов – для размещения статей в РИНЦ должны быть представлены следующие данные на каждого автора/соавтора на русском языке:

- фамилия, имя, отчество — полностью;
- место работы с указанием города (указывается официальное название, желательно из устава, в именительном падеже);
- должность, учёная степень, учёное звание;
- адрес электронной почты. Убедительная просьба указывать действующий адрес электронной почты для автора и каждого соавтора (e-mail:@.....);
- аннотация и ключевые слова (аннотация - до 200 знаков, 5–8 ключевых слов, статья - до 8 страниц;
- форматирование: шрифт Times New Roman, размер 12, интервал одинарный, отступ первой строки абзаца 1,25 см., поля 2 см везде;
- недопустимо использование расставленных вручную переносов;
- в тексте допускаются таблицы, рисунки, нотные примеры, фотографии – в формате*.jpg;

Оформление таблиц и рисунков:

- каждый рисунок должен быть пронумерован и подписан. Подписи не должны быть частью рисунков;
- надписи и другие обозначения на графиках и рисунках должны быть чёткими и легко читаемыми;
- таблицы, рисунки, графики должны иметь порядковую нумерацию. Нумерация рисунков (в том числе графиков) и таблиц ведётся отдельно;
- в тексте обязательно должны содержаться ссылки на таблицы, рисунки, графики.

Список литературы приводится в конце статьи в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией (не более 5 наименований), оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Пример оформления:

1. Франко Г. В поисках смысла и идеалов бытия // Искусство в школе. 2016. №6. С.37-40.
2. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М: Музыка, 1989. 139 с.

Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных сносок не допускается.

Приложение 1

Организационный комитет Педагогических чтений:

Мелик-Пашаев Александр Александрович, председатель орг. комитета, доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе», Москва.

Копцева Татьяна Анатольевна, зам. председатель орг.комитета, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора журнала «Искусство в школе», Москва.

Кочерова Елена Алексеевна, зам. председатель орг.комитета, руководитель редакции эстетического образования и воспитания Центра гармоничного развития личности и педагогических технологий «Просвещение-Союз», Москва.

Критская Елена Дмитриевна, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора журнала «Искусство в школе», Москва.

Гальчук Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», Москва.

Гольденберг Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», доцент кафедры художественно-эстетического образования Факультета художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (ф) РГППУ. г. Нижний Тагил.

Кожевникова Виктория Витальевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник РГГУ «Психологический институт им. Л.С. Выготского», Москва.

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», Москва.

Крылова Елена Олеговна, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», Москва.

Кузьмина Ирина Петровна, кандидат педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», доцент, заведующий кафедрой художественно-эстетического образования Факультета художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (ф) РГППУ. г. Нижний Тагил.

Мазорчук Наталья Викторовна, ответственный секретарь журнала «Искусство в школе», учитель музыки МБОУ СОШ №9 г.о. Ступино Московской области.

Рубан Галина Анатольевна, кандидат педагогических наук, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», г. Самара.

Ползикова Любовь Владимировна, член редакционной коллегии журнала «Искусство в школе», г. Липецк.

Радомская Ольга Игоревна, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией художественно-эстетического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», г. Москва.

Сергеева Галина Петровна, кандидат педагогических наук, автор УМК по «Музыке».

Столяров Борис Андреевич, доктор педагогических наук, заведующий отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея, г. Санкт-Петербург.

Ханнанов Азат Дамирович, директор АНО «Институт информационных технологий в образовании» руководитель проекта «ДШИ-онлайн», Москва.

Хлад Маргарита Игоревна, кандидат педагогических наук, руководитель АНО ДПО Методический центр «Свирель», Москва.

Приложение 2

Заявка на участие во Всероссийских педагогических чтениях.

Фамилия, имя, отчество участника

Наименование организации (полностью)

Должность

Учёная степень, учёное звание

Контактные телефоны (служ., сот.)

Название статьи, доклада, презентации с указанием названия секции

E-mail:

Контакты:

заместитель главного редактора журнала Копцева Татьяна Анатольевна
тел. 8-926-820-51-73

ответственный секретарь журнала Наталья Викторовна Мазорчук
e-mail: info@art-inschool.ru, тел.: + 7 910 354 94 59