

«Искусство в школе»

Вторые Всероссийские Педагогические чтения

ИСКУССТВО
В ШКОЛЕ

Общественно-педагогический и
научно-методический журнал

С ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ И ДЕТЯМ: МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАВЕТЫ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

Красильникова Марина Станиславовна
Критская Елена Дмитриевна



Д.Б. Кабалевский несомненно принадлежит
к кругу творческих деятелей «ренессансного» типа:
крупнейший композитор,
общественный деятель,
эрудированный музыковед,
талантливейший лектор,
знаток эстетического воспитания,
одарённый пианист...

Дмитрий Борисович – человек удивительной
многогранности. Высокого интеллектуализма.
Редкой отзывчивости. Общественного темперамента.

Б.М. Ярустовский



**ОСНОВНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ
УРОКА МУЗЫКИ**

УРОК МУЗЫКИ

**УРОК
ИСКУССТВА**

**УРОК
МАССОВОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОРАЗОВАНИЯ**

**ОПОРА НА ЗАКОНОМЕРНОСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



«Я убеждён в том, что попытки создать новые программы, новые методические разработки..., новые пособия по музыке для общеобразовательной школы не приводят к желаемым результатам прежде всего потому, что опираются эти попытки на традиционные, во многом устаревшие принципы и не выходят из круга привычных, но уже не отвечающих современным педагогическим представлений. Пожалуй, самое парадоксальное то, что в попытках этих присутствует стремление опереться на общую педагогику, психологию, физиологию, эстетику, социологию (что само по себе, конечно, естественно и положительно), но менее всего в этих попытках ощутимо стремление опереться на закономерности самой музыки».



ИНТОНАЦИОННАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ



Интонация является сущностью музыки, поскольку с одушевления, осмысления звучания начинается музыка как «искусство интонируемого смысла».

ИНТОНАЦИЯ

- это мельчайшая ячейка музыки,
- звуковысотная организация мелодии,
- не допускает «устраимости» какого-либо из своих элементов (ритма, динамики, тембра и др.),
- это конструктивная и выразительно-смысловая основа музыки,
- качество произнесения музыкальной и разговорной речи,
- источник развития любого музыкального произведения,
- источник музыкального своеобразия каждого индивидуального, национального, эпохального стиля,
- основа творческого взаимодействия композитора, исполнителя, слушателя.

МУЗЫКУ СЛУШАЮТ МНОГИЕ, А СЛЫШАТ НЕМНОГИЕ...

Б. Асафьев

ВНЕ СЛЫШАНИЯ МУЗЫКА КАК ИСКУССТВО ВООБЩЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии на духовный мир детей и подростков, если они не научились **слышать** музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы. Учиться **слышать** музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и во время игры на инструментах, и в моменты, требующие наибольшего внимания, Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит **слышать музыку**, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее.

Д.Б. Кабалевский

**АКТИВНОЕ
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ
— ОСНОВА
МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ**



«Тематизм новой программы — это лестница, ступени которой (темы) ведут учащихся к овладению музыкальной культурой. Заменить одну ступень другой, вынуть хотя бы одну из них вообще значит разрушить всю лестницу, лишит программу не только её цельности, но и изъять из неё весь творческий, музыкально-педагогический смысл».

«Темы в нашей программе — это различные грани музыки как искусства...»

КАБАЛЕВСКИЙ О ТЕМАТИЗМЕ ПРОГРАММЫ

«Тематизм, скрепляющий в единое целое все классы, рождается не внезапно. Здесь осуществляется идея Асафьева, который говорил, что термин должен появляться не раньше, чем накоплен в восприятии материал, определяющийся этим термином...»

«Я всегда подчёркиваю, что и изучение музыки, и сама музыка основываются на законах жизни, то есть на законах диалектики».



ПАНОРАМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



«Духовный багаж» в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством : чем он больше, тем легче идти по дорогам жизни.

Д.Б. Кабалевский



На уроке музыки в школе №209



Заключительный урок-концерт



ИСКУССТВО
В ШКОЛЕ

Общественно-педагогический и научно-методический журнал

«Самое важное для учителя музыки — такое проникновение в существо, дух программы, при котором она начинает ощущаться как «своя», самим учителем в процессе живого урока создаваемая».

Главное в профессии учителя — это любить музыку и любить детей.



Мы всегда на связи!



t.me/
Дошкольное
образование



t.me/
Начальная
школа



t.me/
Учителя
математики



t.me/
Семейно-досуговая
литература



Подписка на новостную
рассылку издательства
«Просвещение-Союз»

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

ГК «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3
Тел.: +7 (495) 789 30 40 (многоканальный)

КОНТАКТЫ



Официальный сайт
журнала «Искусство в
школе»



Подписка на журнал
«Искусство в школе»
Почта России



Официальный сайт
ГК «Просвещение»
www.prosv.ru