



# ОРГАНИЧНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОЦЕССОВ ВОСПРИЯТИЯ ПОДЛИННИКА И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

**Копцев Виктор Петрович,**  
заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры живописи Московского педагогического  
государственного университета, г. Москва

8 ноября 2024 года

В условиях цифровизации общественной жизни остро ощущается дефицит общения с подлинником. Проблема приобщения подрастающего поколения к восприятию «живого произведения» как никогда актуальна.



Важно формировать у детей и студенческой молодёжи интерес и желание общаться с произведениями разных видов искусства в традиционной атмосфере их бытования: в концертном зале, картинной галереи, театре, притом не отвергая современные технические возможности.



*«Искусство в школе»*  
Вторые Всероссийские Педагогические чтения



Зрелищные возможности современного медиапространства часто затмевают первые встречи зрителя-слушателя с прекрасным в его подлинном и естественном виде. Компьютер, интерактивная доска, гаджеты создают условия упрощенной доступности и «лёгкой» воспроизводимости музыкальных и визуальных произведений, что не всегда способствует развитию интереса к «живому созерцанию» подлинных образов.

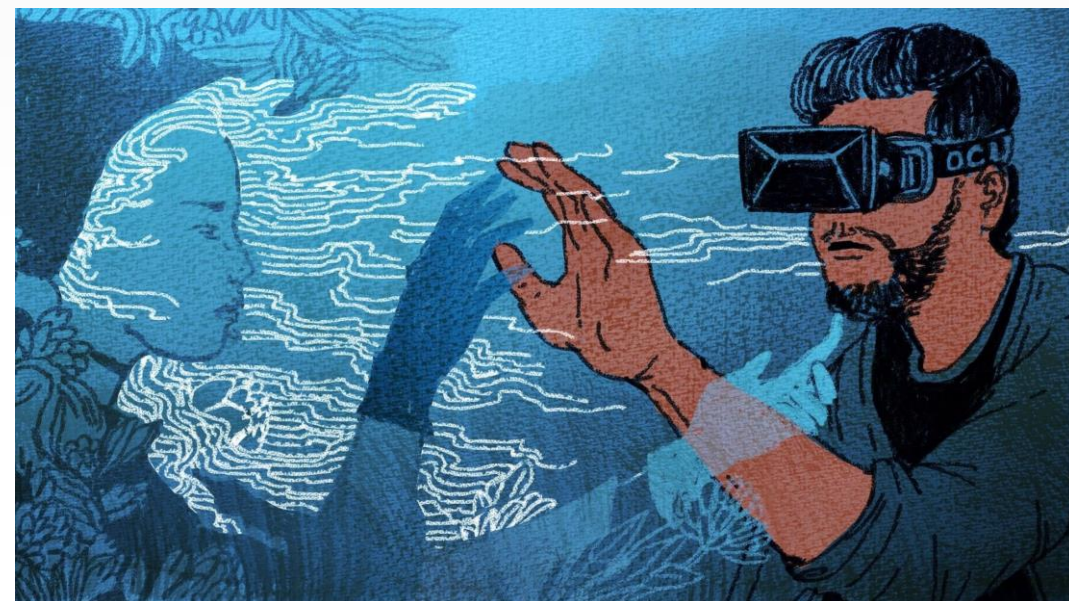
*«Искусство в школе»*  
Вторые Всероссийские Педагогические чтения



Появление новых технических возможностей и технологий меняют уклад людей и сферу их профессиональной деятельности. С одной стороны, это упрощает рутинную работу и ускоряет процесс создания нового продукта. С другой — изменяет роль и процессуальные действия человека при создании нового продукта его деятельности, а также ставит перед педагогической общественностью задачи поиска «гуманных», «мудрых методов» преподавания, чтобы не потерять возможность встречи с подлинником.

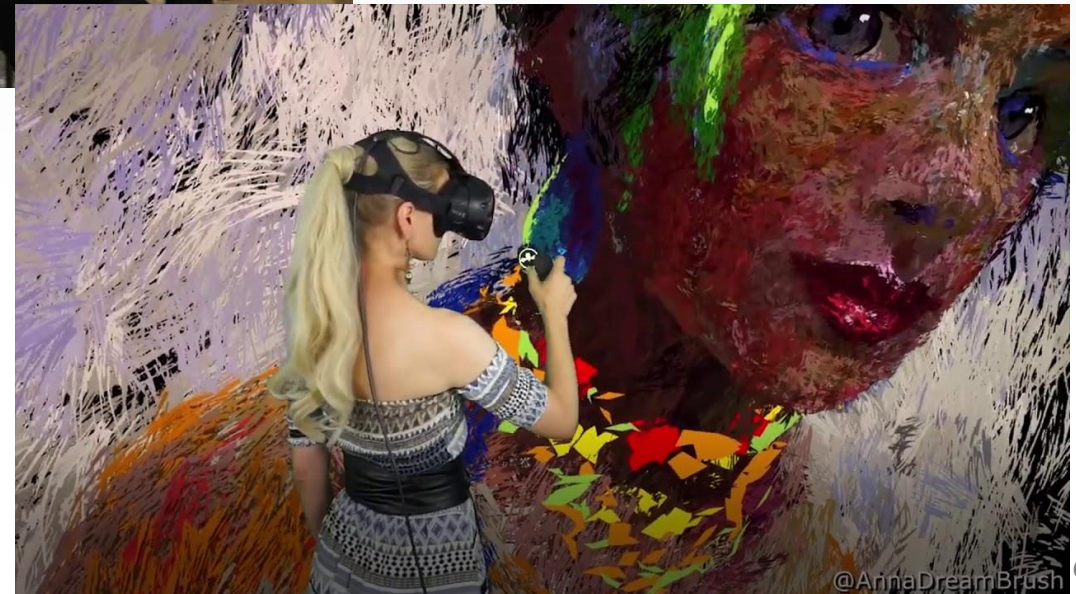
*«Искусство в школе»*

Вторые Всероссийские Педагогические чтения



С изобретением фотографии и возможности печати изображений изменился процесс сбора визуального материала для написания картины.

Период конца 19 века породил поиски художников новых форм, многообразие художественных стилей: импрессионизм, кубизм и много других «измов». Художники шли по пути от реалистического отображения мира к эмоциональной выразительности художественных образов.



Современные технологии предоставляют возможность на основе обработки зафиксированного техническими средствами образа с помощью компьютерных программ и графических редакторов создавать творческие продукты, которые легко можно совершенствовать и тиражировать.

*«Искусство в школе»*  
Вторые Всероссийские Педагогические чтения



Практика применения искусственного интеллекта в решении художественных и творческих задач показывает невозможность замены творца. Процесс любования действительностью, рождение художественного замысла и анализ результатов его воплощения всегда будет зависеть от участия в этом процесс художника. Встает вопрос о роли художника и месте новых технических возможностей в творчестве. Рукотворность и уникальность произведений — это главная ценность в искусстве.





Дмитрий Борисович Кабалевский, художник Борис Михайлович Неменский, искусствовед Лия Михайловна Предтеченская, глубоко осознавая важность решения проблемы эстетического воспитания детей, разработали концепцию художественного образования, которая не потеряла сегодня своей перспективности.



Одним из принципов организации творческого процесса детей и студенческой молодёжи они видели в единстве процессов восприятия (созерцания) и практической деятельности.



Каждому создателю нового художественно-творческого продукта необходимо сначала окунуться в мир художественных образов родной культуры, встретиться с подлинником, узнать его смысловую суть и оценить выразительность образного языка.

Роль педагога-музыканта и педагога-художника здесь велика. Ведь они призваны стать носителями культурного кода народа, страны, стать своеобразным транслятором ценностных смыслов мирового искусства.



Наставник, демонстрируя этапы работы над живописным произведением, не только раскрывает «кухню зарождения замысла» и исполнительскую культуру, но и даёт возможность зрителю-слушателю соприкоснуться с «живым искусством».



Возникает педагогическая проблема активизации процессов восприятия.

Необычные условия демонстрации и исполнения произведения искусства приводят зрителя-слушателя в активную позицию.





В 2023 году перед зданием художественно-графического факультета Института изящных искусств МПГУ под открытым небом были выставлены мозаики, созданные детьми под руководством отца Дмитрия Котова - художника-мозаиста-педагога.

Отец Котов занимается с детьми, имеющими нарушения в здоровье, отстающими в общем и художественном развитии. Способы коллективного создания произведения, вовлечение детей в совместное творческое действие помогают в работе над замыслом и его воплощением, способствуют передаче творческого навыка, умения обрабатывать материал и развивают чувство партнерства, те качества, которые так необходимы любому человеку.



Воспитательный потенциал таких встреч с подлинником велик.

Неспешное созерцание детских мозаик вызвало интерес к этой технике исполнения у студентов, стали мотивом в создании ими серии творческих работ, которые они подарили детям церковно-приходской школы







Скулкин Александр. «ВО ИМЯ ЖИЗНИ». 2022.

Смальта, золотая смальта, стекло, натуральный камень. Диаметр 100 см



Встречи с «живым» искусством - детским рисунком - важная составляющая педагогической работы.

Восприятие-созерцание выразительного произведения, выполненного детьми, требует такого же трепетного отношения как и организация процесса восприятия произведений профессиональных художников.

*«Искусство в школе»*

Вторые Всероссийские Педагогические чтения



Замечено, что  
детское творчество  
вызывает у зрителя-  
студента  
повышенный интерес  
и стремление создать  
художественный  
образ, используя  
инструменты и  
материал на  
доступном ему уровне



Личный опыт  
восприятия-созерца  
и практической  
деятельности , «проб  
и ошибок» -  
неоценим.

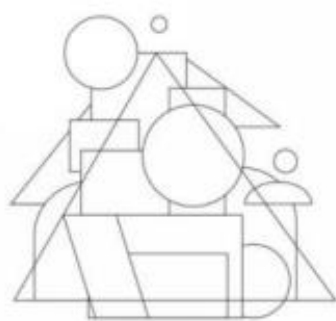


Применение компьютерной графики на этапе выполнения эскизов композиции, поиска тонового и цветового рисунка – важная слагаемая процесса создания вариантов изображений декоративных образов.



Цай Юйсинь.. РЫБКА. 2024.  
Компьютерная графика, 42x29





Чан Шунь. ПАНДЫ. 2024.  
Цветные фломастеры, 42x29





Органичное взаимодействие процессов восприятия подлинников и практического действия на занятии - залог педагогического успеха.





Мы всегда на связи!



t.me/  
Дошкольное  
образование



t.me/  
Начальная  
школа



t.me/  
Учителя  
математики



t.me/  
Семейно-досуговая  
литература



Подписка на новостную  
рассылку издательства  
«Просвещение-Союз»



E-mail: [kvp1913@mail.ru](mailto:kvp1913@mail.ru)

Копцев Виктор Петрович,  
профессор кафедры живописи  
художественно-графического  
факультета МПГУ.

ГК «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3  
Тел.: +7 (495) 789 30 40 (многоканальный)

КОНТАКТЫ



Официальный сайт  
журнала «Искусство в  
школе»



Подписка на журнал  
«Искусство в школе»  
Почта России



Официальный сайт  
ГК «Просвещение»  
[www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)