

# «Искусство в школе»

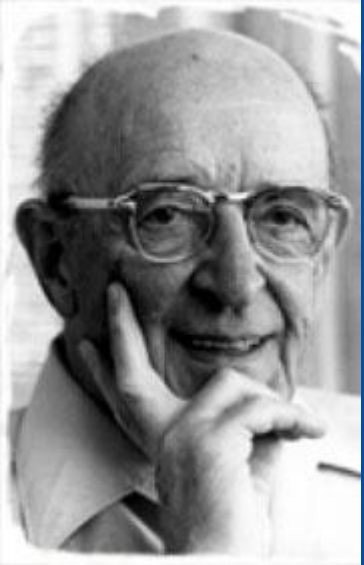
Вторые Всероссийские Педагогические чтения

## СИНТЕЗ ПРАКТИЧЕСКОГО, ЭСТЕТИЧЕСКОГО И РАЦИОНАЛЬНОГО НА УРОКАХ ТРУДА

Наталья Михайловна КОНЫШЕВА,  
доктор педагогических наук, профессор, лауреат Премии  
Правительства Российской Федерации в области образования,  
автор учебно-методической литературы по труду (технологии) для  
начальной и основной школы



# Современные прогрессивные педагогические концепции – это педагогика, ориентированная на личность



Обучение, вовлекающее всю личность, чувства и разум, создаёт самое долговечное и всестороннее обучение.

*К. Роджерс (1902-1987)*

Целенаправленное, системное  
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

в процессе усвоения предметного содержания  
единой программы возможно на основе:

- 1) вариативного контента;
- 2) «задачного» подхода.

# Следует также учесть для уроков «Технологии»

Задачи, предлагаемые в рамках основного предметного содержания, могут быть:

- 1) рационально-логические;
- 2) эмоционально-художественные;
- 3) практико-технологические.

# Изделия декоративно-прикладного назначения – идеальная база для ознакомления с элементарными правилами дизайна

## Декоративная рамка для фото

### Барельеф



Для работы понадобятся:

- картон для основы;
- солёное тесто для барельефа (рецепт см. на с. 169);
- линейка, карандаш, ножницы, клей;
- краски (гуашь или акварель) для росписи барельефа;
- лак (мебельный или для ногтей), чтобы покрыть барельеф поверх росписи.

Как устроена рамка?  
Основу рамки изготавливают из картона. Её форма и размер могут быть разными.

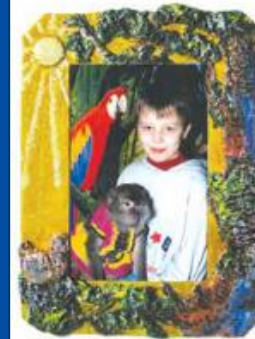
**?** **Подумайте и ответьте**  
От чего зависят форма и размер рамки?

С лицевой стороны на картоне располагается декоративная композиция, которая выполнена в технике барельефа. Эта композиция должна соответствовать характеру и настроению фотографии, которая будет в рамке. (Можно сказать и по-другому: фотография, которую мы захотим вставить в такую рамку, должна подходить ей по характеру и настроению.)

С изнанки к рамке подклеивается фотография и заклеивается деталью из картона того же размера, что и рамка.



На наших образцах хорошо видно, что картинка-барельеф может быть простой или посложнее, строгой или шуточной, пёстрой или более сдержанной по цвету, — всё зависит от замысла.



### Вопросы и задания



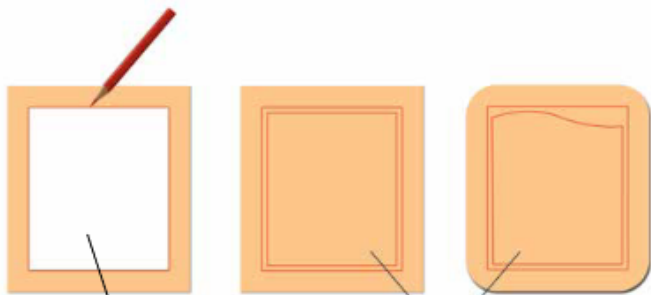
1. Выполните задание в рабочей тетради: придумайте свою рамку и сделайте её эскиз.
2. Сделайте рамку под руководством учителя.

# При этом в полном объёме осуществляется овладение технологиями обработки материалов, формирование приёмов умственной деятельности и художественно-эстетическое развитие

## Порядок работы

1

Наметим на картоне две одинаковые детали рамки желаемой формы и размера (переднюю и заднюю). На передней детали наметим вырез для фотографии.



Фотография

Вырез рамки

### ? Подумайте и ответьте

Почему вырез в рамке меньше, чем размер фотографии?

2

Вырежем рамку и внутреннюю часть (окошко) по намеченным контурам.



3

Выполним декоративный барельеф на лицевой стороне картонной заготовки:  
а) нанесём на картонную заготовку слой теста толщиной около 0,5 см;  
б) на этой основе создадим задуманную композицию.



Картон-Первая премия 2010. 10-11 лет, Светлана и Дарья

4

Просушенный барельеф расписем красками в соответствии с замыслом и покроем лаком.



Картон-Первая премия 2010. 10-11 лет, Светлана и Дарья

5

В готовую рамку вставим фотографию и заклеим второй деталью из картона.



## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

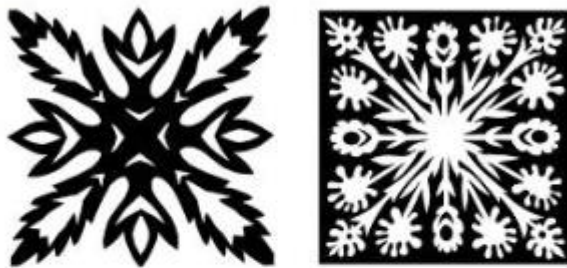
Придумайте, каким образом можно сконструировать для рамки простую подставку, чтобы фото можно было поставить на стол.



# Занимательные и эффективные в развивающем плане варианты задач под условным названием «Разверни меня» (или «Сложи меня») на основе овладения практическими приёмами и создания гармоничных форм

## Узоры в квадрате

Техника вырезания силуэтов очень подходит для создания узоров, похожих на кружева.



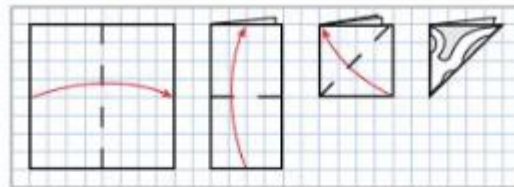
Не правда ли, главное впечатление от этих изображений – необыкновенная лёгкость и изящество? И оно усиливается, если линии силуэта тонкие и воздушные, как в живой природе.



В узорах-силуэтах красота создаётся за счёт таких секретов природы, как симметрия и ритмичное повторение элементов.

## Как вырезать узор в квадрате

1. Сложите квадрат размером примерно 15×15 см, как показано на рисунке. Наметьте и вырежьте простой узор.

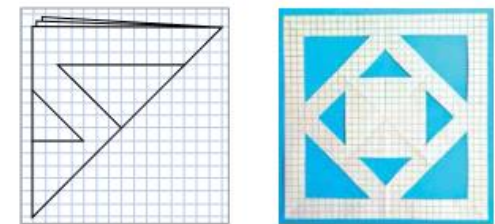


2. Чтобы этот узор выглядел более лёгким и кружевным, сделайте дополнительные вырезы по контуру и внутри формы.

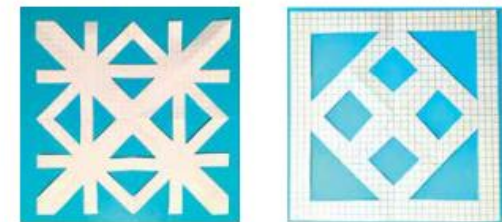


## Узоры-головоломки

По нашей подсказке вырежьте геометрический узор «Квадраты в квадрате» из листа тетради в клетку.



Как наметить и вырезать такие узоры, догадайтесь сами.



## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Придумайте свои узоры-головоломки и предложите своим одноклассникам их разгадать.

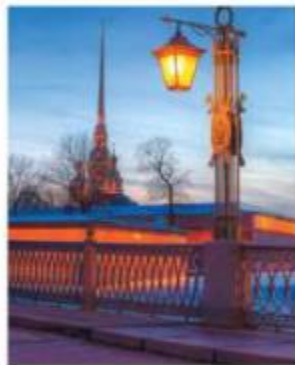
# Задачи на развитие воображения, пространственного мышления органично связываются с художественным творчеством

## Узоры в полосе

Литых узоров кружево струится –  
Каналы в обрамлении мостов.

*Ю. Малышева*

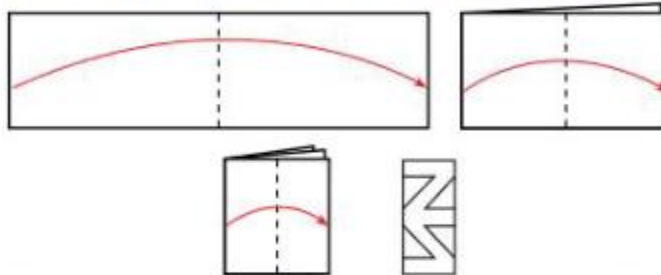
На наших иллюстрациях изображены металлические ограды Петербурга, которые называют «чугунным кружевом». Как вы думаете – почему?



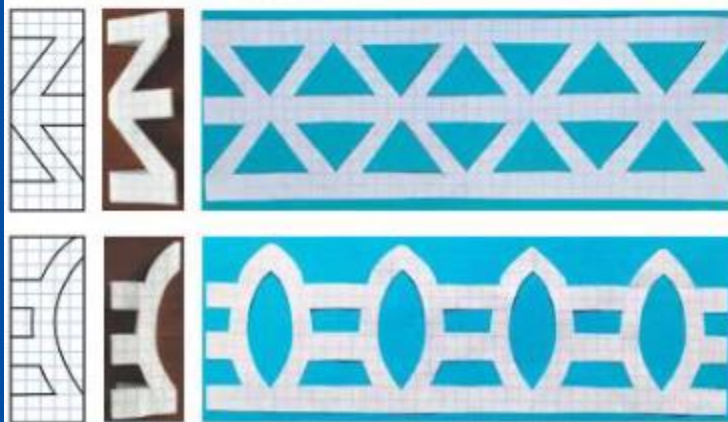
Для чего нужна ограда? Для того, чтобы кого-то куда-то не пускать. Но справиться с этим может и грубо сколоченный забор, напоминающий окрик «Стой! Вход воспрещён!». А такая ограда – настоящее украшение города. Она как бы приглашает остановиться и полюбоваться ею, не так ли? Что бы вам хотелось сказать о таких «кружевах»?

Попробуем вырезать простой узор кружевной решётки из прямоугольного листа бумаги в клетку размером 7×24 см.

Сложите полоску, как показано на схеме.



Нанесите рисунок по любому из наших образцов и вырежьте по намеченным линиям. Аккуратно разверните полоску и сравните узор с образцом.



## Вопросы и задания



1. Догадайтесь, как вырезаны эти узоры в полосе, и попробуйте их повторить.



2. Выполните задания и решите задачи в рабочей тетради.

## Творческое задание

Придумайте несложную композицию с кружевной оградой и сделайте её в технике силуэтной аппликации.





Основное предметное содержание урока – ознакомление с новым поделочным материалом и формирование простых приёмов его обработки.

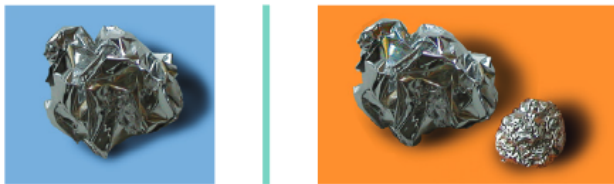
Есть ли здесь вариативность и «задачность»?

### Лепим из фольги

Для работы понадобятся:

- тонкая фольга;
- нитка длиной 20–30 см.

Можно ли лепить из фольги? Оказывается, можно: тонкая фольга легко сминается, сжимается в шарики, ленты, жгуты, которые можно и дальше мять и изгибать. Попробуйте и убедитесь в этом.



Возьмите маленький кусочек фольги и осторожно сомните его, чтобы получился рыхлый шарик.

Продолжайте равномерно сжимать шарик со всех сторон – он станет более плотным и слегка уменьшится.

Другой кусочек фольги скрутите в трубочку или полоску, крепко сожмите её и превратите в плотный жгут. Ему можно легко придать форму кольца, спирали.



Придумайте свои формы и сделайте из них ёлочные подвески.



В продолжение (или вместо) предыдущего урока:

- большой объём работы, более высокий уровень практической сложности;
- дополнительная информация и сопоставление с природным прототипом;
- возможны варианты творческого применения изделия.

### Серебряный паучок

Для работы понадобятся:

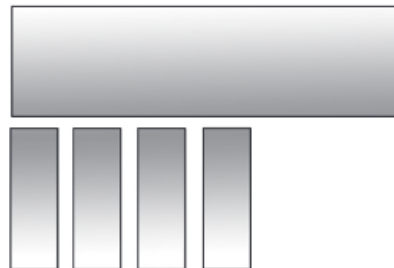
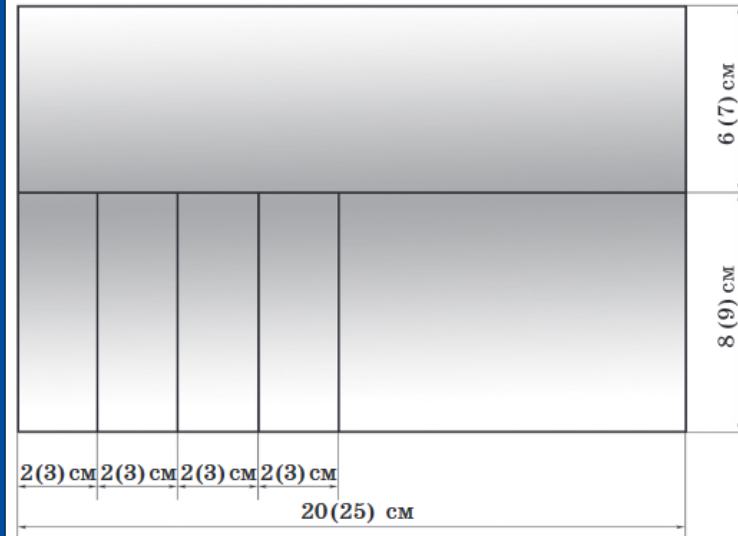
- лист тонкой фольги размером 15×25 см;
- линейка;
- ножницы;
- нитка длиной 20–30 см.

#### Подумайте и ответьте

- 1) Чем похож паучок из фольги на настоящего паука?
- 2) Сколько лапок у паука?
- 3) Сколько пар лапок у паука?
- 4) Лапки паука прикрепляются к грудке или к брюшку?



Разрежьте фольгу, как показано на этой странице. Слишком большая точность разметки не требуется.



Смастерите паучка по инструкции.

1. Из коротких полос скрутите 4 плотных жгутика (лапки).

2. Длинную полосу сложите в несколько слоёв, чтобы она стала шириной около 1 см; один конец плотно сожмите и сделайте поуже.



3. Сложите жгутики в пучок и крепко заверните их в полосу с узкого конца – получится грудка с лапками.



Мы всегда на связи!



t.me/  
Дошкольное  
образование



t.me/  
Начальная  
школа



t.me/  
Учителя  
математики



t.me/  
Семейно-досуговая  
литература



Подписка на новостную  
рассылку издательства  
«Просвещение-Союз»

**Благодарю  
за внимание!**

natalia.konysheva@gmail.com

**ГК «ПРОСВЕЩЕНИЕ»**

Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3  
Тел.: +7 (495) 789 30 40 (многоканальный)

КОНТАКТЫ



Официальный сайт  
журнала «Искусство в  
школе»



Подписка на журнал  
«Искусство в школе»  
Почта России



Официальный сайт  
ГК «Просвещение»  
www.prosv.ru