

Киноискусство

детям и

подросткам



Вопросы кинообразования
на страницах журнала
«Искусство в школе»



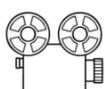
Государственное казенное учреждение культуры

«Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»
Информационно-библиографический отдел

Киноискусство детям и подросткам. Вопросы кинообразования на страницах журнала «Искусство в школе»: рекомендательный список статей для педагогов / сост. Е.Е. Смотров; ред. Е.В. Караваева. - Челябинск, 2016. - 16 с. - (Год кино).

Содержание

Введение.....	3
Проект списка «100 фильмов»	4
Грани кинообразования.....	5
Мультфильм - транслятор представлений о мире	7
О детских творческих студиях.....	8
Формы работы, обсуждение.....	9
Экранизация отечественной литературы	10
Экранизация зарубежной литературы	13
Персоналия: В. Холодная	13
Предметный указатель.....	14
Именной указатель режиссеров, упомянутых в статьях	15





Введение. Известно, что киноискусство оказывает на детей и подростков большое влияние. Учитывая это, общественно-педагогический и научно-методический журнал «**Искусство в школе**» давно ведет рубрику, посвященную экранным искусствам, хотя таковых в школьной программе нет. В Год кино есть смысл познакомиться с материалами по теме.

Несколько слов о самом журнале. В этом году ему исполняется 25 лет, но историю он имеет давнюю. Журнал основан в мае 1927 года, возобновлен в мае 1991. Издание выходит 6 раз в год. Учредители: Министерство образования РФ и Московский городской психолого-педагогический университет. Редакцию журнала возглавляет Александр Александрович Мелик-Пашаев доктор психологических наук, главный научный сотрудник Психологического института РАО, член Союза художников Москвы, имеет более 300 публикаций. Темы журнала: творчески развивающее преподавание (изобразительных искусств, музыки, литературы, театра, экранных искусств, мировой художественной культуры); психология творчества; детское творчество; родство искусств; художественное творчество педагога; религия и художественное воспитание; терапевтическое воздействие искусств и другие. *«Наша педагогика искусства богата разработками самого высшего уровня. Нужно вводить творчески ориентированные системы и методики преподавания искусств и всех других дисциплин в основное общее образование, опережающими темпами готовить педагогов, способных работать по таким программам»,* - считает редактор и дает слово на страницах журнала педагогам основного и дополнительного образования, психологам, искусствоведам, мастерам искусства. Откликнулся журнал и на актуальные для настоящего времени проблемы кинообразования детей и подростков.



По инициативе Н.С. Михалкова был составлен проект списка «100 фильмов», которые рекомендованы к просмотру в школах. Редакция журнала опубликовала список и пригласила заинтересованных лиц к обсуждению следующих вопросов:

Какую роль играют сегодня экранные искусства в душевном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей и подростков?

Как относитесь к проекту «100 фильмов»? Как он может повлиять на школьников?

Анимация и документалистика должны ли быть в этом списке?

Кто будет его осуществлять? Какая помощь нужна школьному учителю?

Для учителей-предметников МХК и литературы, для педагогов дополнительного образования, классных руководителей, школьных библиотекарей, организующих тематические часы в Год кино, рекомендуем некоторые публикации из этого журнала. Материалы расположены в логической последовательности.



1. Проект списка «100 фильмов» // Искусство в школе. - 2013. - № 2. - С. 38-39. - (Экранные искусства: постижение через творчество).

2. Морозова, Т. 100 фильмов, которые воспитают школьников/ Т. Морозова. // Искусство в школе. - 2013. - № 2. - С. 40-42. - (Экранные искусства: постижение через творчество).



Киновед считает положительным посыл создания списка как прием наведения мостов через киноискусство между «отцами» и «детьми». Отмечает, что изменились общественные установки, сократилось объединяющее поколения информационное и историческое поле. *«Вопросов об уместности списка вообще куда больше, чем разумных ответов»,* - считает автор, предлагая его расширить, какие-то фильмы сократить до эпизодов, актуализировать методику обсуждения фильма. Особо подчеркивается необходимость знакомства школьников с современными способами анализа произведения.

Представим мнения известных режиссеров о проекте списка «100 фильмов»:

3. Абдрашитов, В. Ю. Плазма власти в незрелых руках: беседа / В. Ю. Абдрашитов, А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 28-31 - (Экранные искусства).

Кинорежиссер к проектам «100 книг», «100 фильмов» отнесся как к кампанейщине, но отметил необходимость развития визуальной культуры, вспомнил ранее существовавшее кино-клубное движение, когда смотрели фильм и затем обсуждали, подчеркнул межпредметные связи курса литературы и киноискусства.

4. Грымов, Ю.В. Какое кино должно воспитывать нашу молодежь?: беседа / Ю. В. Грымов, А. Иванова // Искусство в школе. - 2013. - № 3. - С. 58-59. - (Экранные искусства).

К проекту относится как к полумере, так как давно предлагал вводить уроки кино в школе по принципу уроков пения и рисования факультативно. *«В списке подобраны фильмы, которые должны посмотреть люди, решившие свою жизнь связать с кинематографом и признавшие необходимость познания прошлого киноискусства. Но это никак не может привлечь внимание подростков и способствовать тому, чтобы они начали ориентироваться в мире кино».*

5. Серёгин, С.Н. [Разговор о проекте «100 фильмов»]: беседа / С. Н. Серёгин, А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С. 4. - (Экранные искусства).

Автор анимационных и документальных фильмов одобряет идею кинообразования. Но, по его мнению, сегодняшние школьники не то что не захотят, а не смогут смотреть многие фильмы из списка: *«Они могут показаться недостаточно яркими, они по ритму «не те». И мера назидательности в них порой бывала такая, которая сейчас детьми отвергается».* Считает, что по анимации должен быть отдельный список (прилагается к статье).



От оценки идеи проекта и размышлений о списке рекомендованных подросткам фильмов перейдем к тематическому выпуску журнала, целиком посвященному кинообразованию, киноискусству, его истории, жанрам, экранизациям литературных произведений, анализу отдельных кинопроизведений, методике их обсуждения.

6. Грани кинообразования: статьи // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - Весь номер: ил. - (Кино в семье искусств). - Среди статей:

"Новаторство - в том, чтобы в новых условиях защищать вечное" / Р. А. Быков.

Работа с "проблемным" фильмом в детской аудитории ["Чучело"] / Л. Баженова.

Грамматика кино / О. Алдошина.

Виртуальное мышление школьников в приобщении к различным видам искусства / Ю. Усов.

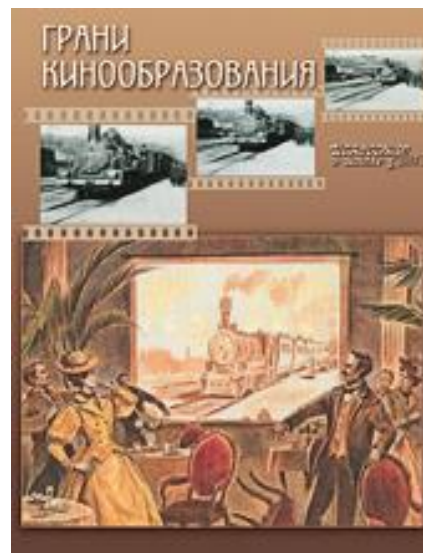
Для полноты представления о содержании данного выпуска назовем его основные рубрики:

Из опыта киновоспитания

Кино в семье искусств. Родство и отличия

Смотреть, видеть, понимать фильм

Рисунок, который движется



7. Франко, Г. Медиаобразование - приоритетное направление в педагогике / Г. Франко // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С.44-53. - (Экранные искусства).

Автор говорит об обеспечении психологической безопасности детей в условиях повсеместной демонстрации насилия, утверждает, что проблема медиаобразования стоит в ряду главнейших вопросов, касающихся национальной безопасности страны. Ссылаясь на пример Великобритании, где медиаобразование - составная часть школьного обучения, автор одобряет идею внедрения факультатива «Основы экранных искусств» в отечественную школу. Вместе с тем, он показывает, что в России всегда ценилась воспитательная и образовательная функция киноискусства, так что инициатива Н. Михалкова и его сторонников «создать» наконец в стране медиаобразование напоминает Г. Франко призывы к «изобретению велосипеда». В подтверждение он приводит целый ряд имен известных кинообразователей нашей страны и делится опытом ведения факультатива «Кино и отечественная культура».

8. Фоминова, М. Кино в преподавании мировой художественной культуры: методические рекомендации / М. Фоминова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 40-43. - (Кино в семье искусств).

Автор вносит вполне реальное предложение для школьного кинообразования: в рамках предмета МХК создать соответствующий модуль и использовать его возможности для «формирования зрительской культуры, развития критического и ассоциативного мышления в процессе восприятия искусства». Среди вариантов модуля: история кино в

контексте истории культуры, становление языка кино, кино и эпоха, кино и мифотворчество, художественный образ в кино, синтез кино и театра.

Модуль дополнит тема «Музыка кино», ей посвящена статья искусствоведа И. Шиловой:

9. Шилова, И. Музыка фильма / И. Шилова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 37-40. - (Кино в семье искусств). - См. здесь же: Музыка пейзажа / С. Эйзенштейн.- С. 33; [Роль музыки...: фрагмент статьи] / Л. Баженова. - С. 46.

Фильма без музыки не существовало никогда. Даже во времена Великого Немого просмотр сопровождали музыканты-таперы. Автор рассказывает о многогранном значении музыкальной концепции фильма. Статья и дополнения к ней послужат хорошей основой для урока музыки, классного часа.

Есть специалисты, предлагающие программы самостоятельных кино-курсов:

10. Баженова, Л. Страницы истории отечественного кино: программа элективного курса / Л. Баженова // Искусство в школе. - 2013. - № 6. – 56-59: ил. (Экранные искусства).

Цель курса: художественное образование старшеклассников. Курс рассчитан на 35 теоретических и практических учебных часов. Занятия проводятся раз в неделю. Дан учебно-тематический план, списки фильмов и литература по теме.

11. Маченин, А. Кинообразование и культура безопасности / А. Маченин // Искусство в школе. - 2013. - № 6.– С. 59-62.- (Экранные искусства).

Направлений у кинообразования множество. *«Но свидетельства исследовательских изысканий и направлений воспитания у населения культуры безопасности жизнедеятельности единичны»*, - отмечает автор-медиапедагог, сотрудник структуры МЧС. Ссылаясь на зарубежный опыт, он доказывает потребность общества в художественных фильмах и сериалах, обучающих гражданское население поведению в экстремальной ситуации, предлагает тематический список художественных фильмов в помощь освоению предмета ОБЖ. Это фильмы, популяризирующие отдельные профессии МЧС и Министерства обороны: кинолога, пожарного, спасателя, переговорщика-психолога, врача-эпидемиолога и др. Кстати, это хороший визуальный материал и для профориентации. Здесь же: список фильмов-катастроф, которые Маченин подразделяет на несколько групп.





Просмотр **мультфильмов** стал самым распространенным занятием, вытеснив традиционные формы детской деятельности. 80,8% телепросмотров дошкольников составляют именно мультфильмы. Мультфильм сегодня является для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, отношений между людьми и нормах их поведения и занимает особое место в формировании эстетического вкуса, эмоционального интеллекта ребенка. Приведем список анимационных фильмов, составленный по инициативе кинематографистов к столетию анимации:

12. Рейтинг анимационных фильмов. Начало 2013 года: список 100 мультфильмов // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С. 42-43. - (Экранные искусства).

Начальному периоду отечественной мультипликации и творчеству изобретателя трехмерной анимации, чье имя вписано в историю мирового кинематографа, посвящены статьи В. Роговой:

13. Рогова, В. Начало кукольной мультипликации / В. Рогова // Искусство в школе. - 2013. - № 2. - С. 43-46: ил. - (Экранные искусства: постижение через творчество).



В список «100 фильмов» и в «Рейтинг анимационных фильмов» заслуженно включен получивший в свое время международное признание мультипликационный фильм "Месть кинематографического оператора" русского режиссёра Владислава Старевича (1882-1965.) (См. также статью С.Ю. Серегина [5], где упоминается другой фильм Старевича «Прекрасная Люканида» 1913 года, который в детской аудитории проходит на «ура»).

14. Рогова, В. Дедушка Крылов и мировое киноискусство / В. Рогова // Искусство в школе. - 2012. - № 2. - С. 52-56: ил. - (Экранные искусства: постижение через творчество).

Часть статьи посвящена экранизации басни Крылова «Стрекоза и Муравей», выполненной В. Старевичем, ставшим для этого сценаристом, кукловодом, режиссером, художником, декоратором, костюмером, макетчиком, фотографом и оператором. «Он создал абсолютно авторское кино».

15. Смирнова, Е. «Запрос на очищение». О психолого-педагогической экспертизе мультфильмов / Е. Смирнова, М. Соколова // Искусство в школе. - 2014. - № 3. - С. 46-50. - (Экранные искусства). - Библиогр. в конце ст.

Подавляющее большинство мультфильмов не рассчитано на детскую аудиторию. «Возникает необходимость психолого-педагогической экспертизы, которая позволяла бы оценить соответствие формы и содержания фильма психологическим особенностям детей того или иного возраста. Это позволит выявить лучшие образцы и рекомендовать их родителям и педагогам».

Специалисты «Центра игры и игрушки» (МГППУ) отмечают: фильм может оказывать эффективное воздействие на разные стороны развития ребенка. Это этический,

познавательный, эмоциональный и поведенческий аспекты, им дается детальная характеристика. Рассматривается соответствие художественного произведения возрастным особенностям детей.

О возрастных особенностях детей и другая статья:

16. Смирнова, Е. Возрастная адресация художественных произведений для детей / Е. Смирнова, М. Соколова // Искусство в школе. - 2013. - № 2. - С. 8-11. - (Вопросы художественной педагогики). - Библиогр. в конце ст.

Исследования показывают, что раннее (до 3 лет) приобщение и чрезмерное потребление видеопродукции приводит к негативным последствиям. Авторы перечисляют эти последствия и дают рекомендации по использованию художественного текста с 3-летнего возраста.



В журнале «Искусство в школе» речь идет не только о мультипликации, созданной профессионалами, но и о детском анимационном кино,

о детских творческих студиях:

17. Рисунок, который движется: статьи // Искусство в школе. - 2013. - № 7. – С. 81-96: ил.

В тематической подборке, которая открывается интервью с Л. В. Носыревым - автором популярных фильмов «Антошка», «Рыжий, рыжий, конопатый» и многих других, представлены размышления руководителей детских киностудий над тем, что делает мультфильм интересным, а также их педагогические находки и программы обучения.

18. Тихонова, Е. С чего начинается студия детской мультипликации: рекомендации по созданию программы занятий / Е. Тихонова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. – С.90-92.

Студии мультипликации создаются на базе различных студий детского творчества: изостудии, музыкальной студии, актерского мастерства, лепки. Самой удобной является программа открытого типа, когда ребенок приходит в студию в любом возрасте. Обозначены некоторые содержательные элементы программы: Основные составляющие мультипликации; Виды деятельности при изучении рисунка, литературного творчества, азбуки звуков, киноведения, анимации, актерского мастерства, истории культуры; Стадии производства фильма; Организация педагогического процесса.

19. Лазарева, Л. История культуры в анимации /Л. Лазарева // Искусство в школе. - 2013. - № 6. - С. 44 -45. - (Экранные искусства).

Мультипликация привлекательна не только эффектом чуда, когда неживое становится живым, но и бесконечным простором для творческого эксперимента. Поэтому руководитель новосибирской студии «Старая мельница» полагает, что мультипликация станет незаменимым помощником всем, кто занимается детским развитием. Это подтверждается публикациями других руководителей детских студий, участников X Всероссийского фестиваля детского анимационного кино.



20. Баженова, Л. Работа с "проблемным" фильмом в детской аудитории ["Чучело"] / Л. Баженова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. – С. 75-80: ил. - (Кино в семье искусств). – Здесь же статья режиссера фильма: "Новаторство - в том, чтобы в новых условиях защищать вечное" / Р. А. Быков. – С. 3-5.

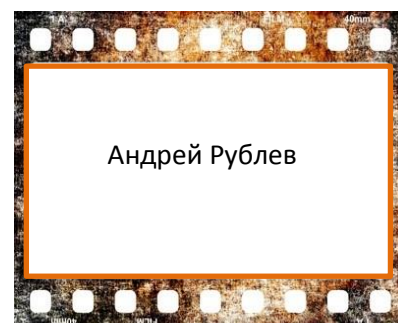
Автор считает, что прежде чем учитель будет использовать этот фильм для обсуждения с детьми, ему надо самому понять, что собой представляет этот фильм, экранизация одноименной повести В. Железникова, известного детского писателя. Даны рекомендации по содержанию вступительной беседы и само обсуждение в форме обмена мнениями с уточнениями педагога. Есть высказывания специалиста по поводу адресности проводимых бесед.

«Традиционно в практике кинообразования принято считать, что работа с проблемным фильмом должна быть ориентирована на аудиторию подростков. Но учащиеся IV класса – это уже младшие подростки... Более раннее развитие, большой зрительский опыт, которым отличаются современные дети от своих сверстников 80-90-х годов прошлого столетия, позволяют считать, что им значительно раньше становятся интересны проблемы, отраженные в фильмах».



21. Обсуждаем "Андрея Рублёва": методические рекомендации // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - (Смотреть, видеть, понимать фильм). - Содержание: "Фильм построен как дискуссия" / Ю. Усов.- С. 71-72; Видеть главную тему фильма / Г. Франко.- С. 73-74: ил.

Если Усов дает вопросы для обсуждения и цитирует слова известных кинематографистов о фильме, то Франко делится опытом работы в кинолицее (10-й класс) и приводит выдержки из сочинений школьников, показывающих их восприятие этого фильма.



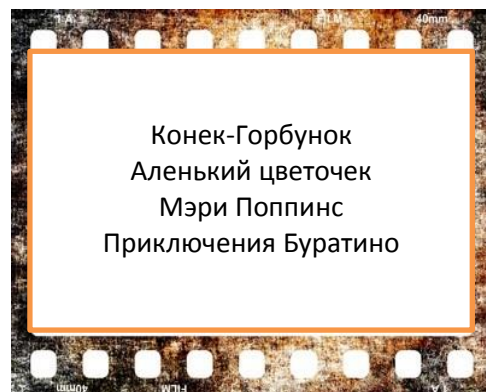
22. Морозова, Т. Тема "отцов и детей" в нашем кинематографе: методические рекомендации / Т. Морозова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 68-70. - (Смотреть, видеть, понимать фильм).

Статья представляет ряд фильмов, объединенных темой. Она может послужить основой тематической беседы о фильмах, посвященных межпоколенческим отношениям. Среди упомянутых автором фильмов XX века - «Звонят: откройте дверь», «А если это любовь?», «Дети Дон Кихота». Из новых – фильмы-притчи «Возвращение» и «Изгнание» А. Звягинцева.



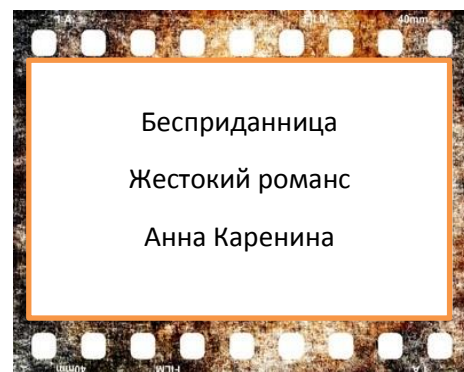
23. Баженова, Л. Чем фильм отличается от книги?: метод. рекомендации / Л. Баженова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 44-48: ил. - (Кино в семье искусств).

Специалист института художественного образования ориентируется на педагога, работающего в начальной школе. Работа с фильмами-экранизациями покажет учащимся, насколько по-разному представляют себе одни и те же события разные авторы, сравниваются произведения литературы и кинематографа. Предлагается при выборе фильма учитывать интересы детей конкретного класса и те произведения, которые входят в программу внеклассного чтения («Конек-Горбунок» П. Ершова, «Аленький цветочек» С. Аксакова + мультики; «Мэри Поппинс», «Золотой ключик, или приключения Буратино» + художественные фильмы и т.д.). Рекомендуется начинать со знакомства с литературной основой: анализ художественного текста, от текста к зрительному образу, затем рисунок читателя, который в дальнейшем будет сравниваться с фильмом.



24. Морозова, Т. Близко к тексту / Т. Морозова // Искусство в школе. - 2013. - № 6. - С. 39-44: ил. - (Экранные искусства).

Об удачах и неудачах экранизаций художественных произведений. Литературная основа как будто сама выбирает, кому открыться, а кому нет. Дан сравнительный анализ "Бесприданницы" и "Жестокого романа", представлены фильмы С. Соловьева и Д. Райта «Анна Каренина», отражающие современное отношение к роману. Споры об экранизации получили новый импульс, спровоцировали желание пересмотреть замечательную экранизацию А. Зархи. Экранизации классических произведений всегда будут своеобразным камертоном времени. Зрители обращаются к тому толкованию, которое более созвучно им. Нужно предлагать детям систему эстетических и нравственных координат, которая позволит удержаться в рамках такого восприятия классики.



25. Франко, Г. [Преображение прочитанного в кинообразы. «Несколько дней из жизни Обломова»; «Неоконченная пьеса для механического пианино»; «Дядя Ваня»]: фрагмент статьи / Г. Франко // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С.46-53. - (Экранные искусства).

Работа с экранизированными литературными произведениями позволяет подвести ребят к пониманию специфики экранной образности. Автор статьи показывает два принципиально разных подхода режиссеров к экранизации произведения, говорит о

формировании личностной интерпретации экранизируемого литературного произведения и анализирует известные экранизации произведений И.А. Гончарова и А.П. Чехова.

26. Кузнецова, М. Драма из старинной жизни ["Дворянское гнездо", "Несколько дней из жизни И.И. Обломова"] / М. Кузнецова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 49-54: ил. - (Кино в семье искусств).



Разговор об экранизации предполагает не только обсуждение самой проблемы организации «перевода» художественного образа с языка одного искусства на язык другого. Важен разговор о реально состоявшихся примерах такого «перевода». В статье представлены фильмы, в которых литературный сюжет был сохранен лишь в общих чертах. Анализируются кинофильмы в целом, обращается внимание на отдельные эпизоды, на актерскую игру.

27. Притуленко, В. «...И поле битвы - сердца людей». Достоевский на киноэкране / В. Притуленко // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 54-59: ил. - (Кино в семье искусств).

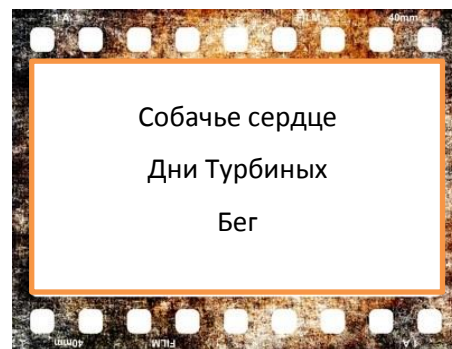
Здесь представлено творчество режиссера И.А. Пырьева, который за десять лет сделал три фильма по Достоевскому: «Идиот», «Белые ночи», «Братья Карамазовы». Основное внимание уделено фильму «Братья Карамазовы». Автор статьи замечает: Достоевский с первых строк романа дает понять, что главный герой его - Алеша. В фильме не так: здесь



важнее линии Мити и Ивана. Автор статьи демонстрирует это примерами из фильма. И творческая биография Пырьева, и история постановки его последнего фильма могли бы сами послужить материалом для романа. Череда экранизаций Достоевского появляется не случайно: «кино жаждало психологической глубины и изощренности». Далее представлен фильм «Преступление и наказание» Льва Кулиджанова, позиция которого к первоисточнику вызывает уважение своей осторожностью.

28. Рогова, В. Лебединая экранизация советской империи [Об экранизации прозы Михаила Булгакова ("Собачье сердце")]: науч. статьи / В. Рогова // Искусство в школе. - 2013. - № 3. - С. 59-64. - (Экранные искусства: постижение через творчество). - Здесь же: Про собаку, человека и сверхчеловека / А.М.

Двухсерийная инсценировка литературного шедевра, запрещенного в 1925 году, заняла свое место в мировой массовой культуре. Экранный памфлет на большевистскую Россию хвалили критики, искушенные в литературе, экранном искусстве, музыке. Рогова отмечает великолепно созданные актерами типажи. Экранизация трактуется как сказка о колдуне, создавшем оборотня. Мелик-Пашаев [А.М.] добавляет, что в экранизации В. Бортко найдены эквиваленты слова и экранного образа, где ощутимо присутствует автор. Экранизация «в то же время не следует пассивно за повестью, не существует за её счет, а, будучи полноценным произведением другого вида, прибавляет нечто такое, чего нет, и не может быть в литературном тексте как таковом».



29. Рогова, В. Серебряный кинозвезд Михаил Булгаков, или "Вишневый сад" белого движения" / В. Рогова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 60-63: ил. - (Кино в семье искусств).

Киновед дает анализ экранизации «Дней Турбиных» Булгакова, показывает ведущий мотив, пронизывающий экранизацию, – сбережение интеллигентско-дворянского семейного очага в момент исторического разлома.

30. Рогова, В. "Бег" / В. Рогова // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С.55-58 . - (Экранные искусства).

«Авторы экранизации усвоили поэтику Булгакова в самых гиперболических её формах, умело расставляли смысловые и образные акценты. ...Мудро и пронзительно Алов и Наумов сделали фильм о том, как прозревают слепцы, как распадаются мифы, гибнет, тонет в крови трехсотлетняя эпоха. Постановщики смогли выйти на глобальные обобщения».

31. Франко, Г. Великая Отечественная в литературе и на экране / Г. Франко // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 64-67: ил. - (Кино в семье искусств).

Анализ экранизаций повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие» и В. Быкова «Сотников». Представлены режиссеры С. Росточкин и Л. Шепитько. Даны вопросы и задания. *«Отечественная литература и кинематограф настойчиво исследуют проблему нравственного выбора в ситуации войны, убеждаются в его невозможности, отчетливо уходят от двусмысленности в определении добра и зла».*





Экранизации зарубежной литературы

на страницах журнала представляет литературный критик Татьяна Морозова на примере творчества Шекспира.

32. Морозова, Т. Зима тревог и [настроений] наших. Трагедии Шекспира на киноэкране: анализ экранизаций «Макбет» и «Ричард III»/ Т. Морозова // Искусство в школе. - 2014. - № 4. - С. 29-31. - (К юбилею).- В заглавии: Зима тревог и настроений наших.

33. Морозова, Т. Бесплодие умственного тупика? О некоторых экранизациях "Гамлета"/ Т. Морозова // Искусство в школе. - 2014. - № 5. - С. 55-59. - (Экранные искусства.)



34. Морозова, Т. "Под звездой несчастной". О некоторых экранизациях трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта" / Т. Морозова // Искусство в школе. - 2014. - № 6. - С. 60-62. - (Экранные искусства).

Речь идет о фильмах режиссеров Ф. Дзефирелли (1968), Б. Лурманна (1996), Тима ван Даменна (2013), К. Карлея (2013).

«Шекспировские трагедии, несмотря на свою монументальность, оказываются достаточно пластичными при постановке. Они легко выдерживают осовременивание, сокращения... потому что внутренняя сила трагедий такова, что невозможно исказить их нравственный смысл и метахудожественный подход к осмыслению - он пробивается к зрителю сквозь любое видение режиссёра и направляет режиссёрскую волю к тому, чтобы так или иначе донести шекспировские творения до зрителя».

Персоналия: В. Холодная

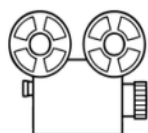
А. Мелик-Пашаев говорит [Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С. 59]: «Кинообразование поколений должно включать в себя, конечно, не только просмотры и обсуждения, но и знакомства с выдающимися деятелями экранного искусства. В отечественном кино исторически первыми такими деятелями стали прославленные артисты Иван Мозжухин и Вера Холодная». Рекомендуются интересный материал постоянного автора журнала, ведущего библиотекаря В. Перепелица (г. Губкин):

35. Перепелица, В. «Как я люблю тебя, мой великий немой...». К 120-летию Веры Васильевны Холодной (1893-1919) / В. Перепелица // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С.60-64. - (Экранные искусства). – Фильмография в конце статьи.

Предметный указатель



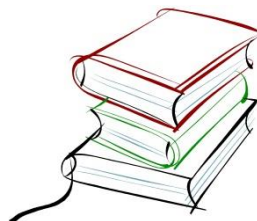
Адресация возрастная	4,15,16,20
Актриса немого кино.....	35
Анализ произведения (методика).....	2,23
Анализ фильмов сравнительный.....	24,32,33,34
Анимация.....	5,6,12,13,14,17,19
Безопасность	7,11
Война Великая Отечественная	31
Изобретатель трехмерной анимации	13,14
Киноклуб	3,7
Медиаобразование.....	7
Музыка в кино	9
Мультфильм	см. Анимация
МХК.....	8
Кинообразование	6,11
ОБЖ	11
Обсуждение.....	20,21
Отцы и дети.....	22
<u>Персоналия</u>	



Пырьев И.....	27
Старевич В.....	13
Холодная В.....	35

Программа образовательная.....	10,18
Рейтинг	12
Список мультфильмов	12
Список фильмов о профессиях МЧС.....	11
Список фильмов-катастроф.....	11
Список «100 фильмов»	1,2
Список фильмов с участием В. Холодной	35
Студия детская творческая	17,18,19
Урок киноискусства	8
Факультатив экранных искусств.....	5,7
Фильмография	см. рейтинг, список

Экранизация произведений



Аксаков С.....	23
Булгаков М.....	28,29,30
Быков В.....	31
Васильев Б.....	31
Гончаров И.....	25,26
Достоевский Ф.....	27

Ершов П.....	23
Железников В.....	20
Крылов И.....	14
Островский А.....	24
Толстой А.....	23
Толстой Л.....	24,35
Треверс П.....	23
Тургенев И.....	26,35
Чехов А.....	25
Шекспир В.....	32,33,34

Экспертиза психолого-педагогическая	15
---	----



Именной указатель режиссеров, упомянутых в статьях

Абдрашитов В.	24	Карасик Ю.	24	Носырев Л.	17
Алов А.	30	Карлей К.	34	Оливье Л.	32,33
Басов В.	29	Козинцев Г.	33	Полански Р.	32
Бортко В.	28	Кончаловский А. ...	26	Пырьев И.	27
Быков Р.	6,20	Куросава А.	32	Райзман Ю.	22
Грегоретти У.	28	Латгуада А.	28	Райт Д.	24
Грымов Ю.	4	Лонкрейн Р.	32	Ростоцкий С.	24,31
Гулд Р.	32	Лурман Б.	34	Серёгин С.	5
Даменн Т. ван.....	34	Меньшов В.	24	Соловьев С.	24
Дзефирелли Ф. ...	33,34	Миндадзе А.	24	Тарковский А.	21
Дориан Г.	33	Митта А.	22	Шепитько Л.	31
Зархи А.	24	Михалков Н. ..	1,24,26, 25	Эйзенштейн С.	9
Звягинцев А.	24	Наумов В.	30		

Добавление:

Кино, театр + ТВ. Календарь AllDates.ru./ Василий Покидько / /
<http://alldates.ru/film/index.shtml>

В календаре "Кино, театр + ТВ" собрана информация о днях рождения известных актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, телеведущих. Юбилейные даты представлены по годам (с 2016 по 2019 включительно) и по месяцам. Отображаются только круглые даты, кратные 10. Например, 40 лет, 50 лет, 60 лет, 70 лет. Также в календарь включены события, имеющие отношение к кино, театру и телевидению.

Фильмы и мультфильмы – юбиляры 2016 года [Текст]: календарь // Вестник образования России. - 2015. - № 24. - С. 69-80. - (Календарь значимых дат)

