



**Министерство образования  
Московской области  
Филиал ГОУ ВО МО  
«Государственный социально-  
гуманитарный университет»  
в г. Егорьевске – Колледж педагогики и  
искусства**



**Информационное письмо**

**Уважаемые коллеги!**

**Приглашаем принять участие в  
II Всероссийской студенческой научно-  
практической конференции «Педагогика  
искусства: проблемы, перспективы, развитие»**  
для учащихся общеобразовательных  
учреждений, обучающихся высших и средних  
профессиональных образовательных учреждений,  
а также молодых специалистов в области  
изучения вопросов педагогики искусства

**Дата проведения:** 12.03.2026.

**Место проведения:** Московская область, г. Егорьевск, ул. Советская, д. 193.

Цель конференции - решение проблем современного художественного образования, обсуждение различных концептуальных подходов к решению общих проблем педагогики искусства XXI века, технологий моделирования современного художественного образования, определению роли художественного образования в разрешении проблем общества, семьи, школы, развитии и реализации личности ребёнка в современном мире.

**Основные направления работы конференции:**

- традиции и инновации в педагогике искусства (технологии, формы, содержание);
- художественное образование и современное общество;
- художественно-педагогические системы современности;
- многоуровневое образование в области искусства;

- теория и история интеграции искусств: теоретический и психологический аспекты;
- проблемы интеграции искусства в образовании;
- полихудожественный подход в педагогике искусства;
- методика преподавания предметов образовательной области искусств;
- информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании;
- искусство и социальная экология детства;
- личность педагога в художественном образовании XXI века;
- роль художественного образования в сохранении и развитии национальной культуры;
- художественное образование в развитии креативных качеств личности;
- формирование художественной компетентности школьников;
- педагогика искусства и специальное образование;
- история развития художественно-эстетического направления в работе с дошкольниками/школьниками;
- теоретико-методологические основы работы с детьми разного возраста в области художественно-эстетического развития;
- новые модели, организационные формы и образовательные технологии в процессе художественно-эстетического развития дошкольников/школьников;
- художественно-эстетическое развитие как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников/школьников;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, сценической и др.) в рамках художественно-эстетического направления;
- способы выявления одаренности и методы развития творческих способностей дошкольников/школьников;
- развитие профессиональных компетенций специалистов, работающих с детьми дошкольного/школьного возраста в области художественно-эстетического развития;
- опыт организации образовательного процесса для детей дошкольного /школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством художественно-эстетического развития;
- взаимодействие педагогов и родителей в процессе творческого развития детей дошкольного/школьного возраста средствами искусства;
- арт-педагогические технологии в работе с дошкольниками/школьниками;

- творческое наследие В.И. Даля (сказки, потешки и стишки для детей);
- семейное воспитание вчера, сегодня, завтра: традиции и ценности.

**Внимание!** Название доклада не должно дублировать предложенные вопросы для обсуждения. Тема для выступления выбирается самостоятельно в рамках данных вопросов.

### Условия и порядок проведения Конференции

1. Конференция проводится в очно-заочном формате и предполагает работу 7 секций:

1. Секция полихудожественного образования
2. Секция музыкального образования
3. Секция изобразительного искусства
4. Секция хореографического искусства
5. Секция сценического искусства
6. Секция психологии искусства
7. Секция дошкольного образования

Регламент выступления: 5-7 минут.

Начало конференции в 10:00 часов (для заочного участия с использованием одной из доступных платформ: ссылка на вход в конференцию сообщается дополнительно после подачи заявки).

2. В рамках конференции проводится конкурс методических докладов.

3. Для участия в Конференции с электронного адреса автора направляются заявка и статья на адрес электронной почты [mmc-egorievsk@yandex.ru](mailto:mmc-egorievsk@yandex.ru) по прилагаемой форме с пометкой «Заявка на конференцию», «Доклад Иванов И.И.»:

### Заявка на конференцию

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	Учебное заведение: ( <u>полное</u> <u>название</u> )	ФИО научного руководителя, место работы, должность (с указанием муниципального образования)	Контактный телефон руководителя (личный или ОУ – указать)	Секция	Тема доклада

Вопросы, касающиеся участия в конференции, можно задать по телефону/Telegram/МАХ: 8(999)807-07-41 – Подкопаева Оксана Алексеевна, к.п.н., председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевск - Колледж педагогики и искусства.

4. Последний день приема работ **09 марта 2026 года (включительно) до 15.00 по Московскому времени.**

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике Конференции и требованиям к оформлению, а также отправленные позже указанного срока.

#### **5. Требования к оформлению статей:**

- Статьи публикуются в авторской редакции.
- Объем материалов – до 6 страниц.
- Страницы не нумеровать (они будут пронумерованы в сборнике).
- Формат – Microsoft Word, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, выравнивание по ширине, все поля по 2 см; абзацный отступ 1,25, без переносов.

- Размер шрифта (кегель) 14 pt.

- Для текстовых выделений используйте полужирный шрифт; нежелательны подчеркивания, набор прописными буквами.

- Не допускаются в тексте статьи рисунки, схемы, таблицы и т.п.

- Ссылки на литературу при цитировании оформляются по тексту в квадратных скобках (например, «Цитата» [1, с. 10], где первый знак – порядковый номер по списку, а второй – номер цитированной страницы) в соответствии с нумерацией литературы в общем ее списке в конце статьи оформляется по ГОСТ Р 7.0.100-2018.

- Название статьи – прописными буквами, полужирный шрифт, выравнивание по центру. Во второй строке верхнем правом углу указывается фамилия и инициалы автора, должность, место работы или учебы, адрес электронной почты, название населенного пункта; далее – текст в указанном формате.

6. Участие в Конференции **бесплатное**.

7. По итогам Конференции издается и размещается в РИНЦ электронный сборник статей. Всем участникам Конференции вручаются именные сертификаты с указанием темы выступления. Участники, занявшие призовые места конкурса методических докладов, награждаются дипломами победителей по степеням.

Электронные сборники и сертификаты участников заочного формата высылаются на адрес электронной почты, указанной в заявке.

#### **Программа Конференции**

1. Программа Конференции:

В 10:00. Церемония открытия конференции (по Московскому времени).

В 10.10. Начало работы конференции.

В 12:30. Подведение итогов конференции, вручение сертификатов и дипломов победителей. Закрытие конференции.

2. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения конференции.

3. О возможных изменениях в программе конференции его участники извещаются за день до проведения мероприятия.

*Приложение*

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

### **Музыкальное искусство в век цифровых технологий**

***Иванов Иван Иванович,***

*студент филиала ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске –*

*Колледж педагогики и искусства,*

*[ivanov.i.i@mail.ru](mailto:ivanov.i.i@mail.ru),*

*Россия, Московская область, город Егорьевск*

### ТЕКСТ РАБОТЫ

Текст ..... [1, с. 15].

### Список литературы

1. Белов Г.Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений/ Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко – СПб: СМИО Пресс, 2006. – 216 с.

2. Красильников И.М. Электронное инструментоведение//ж. Музыка и электроника. – 2006. – № 1, с. 53 – 61.

3. Подкопаева О.А. Методы развития мышления/Педагогика искусства: электронный научный журнал, 2011. – № 3./ URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/podkopaeva-10-09-2011.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/podkopaeva-10-09-2011.pdf) (Дата обращения 06.04.2025).

4. Сулова Н. В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1997. – 200 с.

5. Школяр Л.В., Школяр В.А. Научная школа Д.Б. Кабалевского: Исторические предпосылки становления научной школы Д.Б. Кабалевского / Научные школы в педагогике искусства. Ч. 1 / под ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Издательский Дом Российской академии образования, 2008. – 166 с. – С. 69–92.