

ДАР ОЛЕГА ЯХОНТА



Государственная Третьяковская галерея



ДАР
ОЛЕГА
ЯХОНТА

Москва • 2019



Третьяковская галерея

Издание подготовлено к выставке

Дар Олега Яхонта

Государственная Третьяковская галерея
Москва, Лаврушинский переулок, 12
Инженерный корпус
4 октября 2019 – 19 января 2020

Организатор проекта

Государственная Третьяковская галерея
Генеральный директор *З.И. Трегулова*

Над выставкой работали

Заместитель генерального директора
по научной работе *Т.Л. Карпова*
Главный хранитель *Т.С. Городкова*
Заместитель генерального директора
по развитию *Т.П. Мрдуляш*
Начальник службы экспозиционно-
выставочной деятельности
А.Ю. Годованец

Кураторы выставки: *М.Д. Крупнова,*
Е.Г. Рассказова

Экспозиция: *Н.Г. Дивова*

Координация проекта: *Е.А. Передерий,*
Н.Л. Титова, А.А. Христенко
Информационное продвижение проекта:
А.И. Агапиева, А.В. Котляр, Ю.В. Кручинина
В работе над выставкой принимали
участие: *И.Н. Седова, А.И. Струкова,*
Е.Е. Бушуева, Х.П. Луповская, О.Т. Яблонская

Над изданием работали

Заместитель генерального директора
по просветительской и издательской
деятельности *М.Э. Эльзессер*
Ответственный редактор *Т.Л. Карпова*
Авторы статей, составители раздела
«Основные события творческой
биографии Олега Васильевича Яхонта»:
Н.Н. Фомина, О.В. Яхонт
Составители каталога: *И.Н. Седова,*
А.И. Струкова, М.Д. Крупнова,
Е.Г. Рассказова

Шеф-редактор *И.В. Лазебникова*

Редактор, корректор *М.В. Суслова*
Перевод на английский: *А.Е. Федотова*
Фотосъемка: *Н.В. Бурмин, Е.В. Третьякова,*
И.С. Хлюстов
В работе над изданием принимали
участие: *А.В. Галицкая, О.В. Сейфетдинова,*
О.Н. Туркина

Дизайн: *С.А. Егоров,*
при участии *М.Н. Афанасьева*
Верстка, цветокоррекция: *П.А. Пополов*

При подготовке издания использованы
материалы, опубликованные в каталоге:
Государственная Третьяковская галерея :
каталог собрания. Серия «Скульптура
XVIII–XX веков». Т. 2 : Скульптура первой
половины XX века / Гос. Третьяковская
галерея. М., 2002

Проект осуществлен при поддержке



© Государственная Третьяковская
галерея, Москва, 2019
© Н.Н. Фомина, текст, 2019
© О.В. Яхонт, текст, 2019
© Собрание О.В. Яхонта, Москва, 2019
© Государственное музейное
объединение «Художественная
культура Русского Севера»
(г. Архангельск), изображение, 2019
© Костромской музей-заповедник,
изображение, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ 6

Наталья Фомина

ОЛЕГ ЯХОНТ. ГРАНИ ТАЛАНТА 9

Олег Яхонт

СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ 17

КАТАЛОГ 31

Дар Олега Яхонта

Скульптура 32

Графика 67

Творчество Олега Яхонта

Скульптура 91

Графика 99

Основные события творческой биографии

Олега Васильевича Яхонта 144

Указатель имен 149

Принятые сокращения 151

Summary 153

Catalogue 154

List of illustrations 158

Государственная Третьяковская галерея выражает искреннюю благодарность Олегу Васильевичу Яхонту за его намерение передать в дар Третьяковской галерее уникальные скульптуры Бориса Королева, Марины Рындзюнской, Акопа Гюрджана, Бориса Терновца, а также рисунки Бориса Королева и Ильи Машкова. Высочайшее мастерство Яхонта-реставратора, его горячая любовь к русской культуре и чувство ответственности перед ней истинного интеллигента позволили дать многим из этих произведений вторую жизнь. Воссозданные и бережно им хранимые, они войдут в собрание музея, заполнив ряд лакун.

Так, одним из ярчайших экспонатов выставки «Дар Олега Яхонта» станет произведение Бориса Королева кубистического периода «Женская фигура (Кубистическая композиция)», созданное в 1920 году. Королев — единственный последовательный кубист в русской скульптуре, и эта выразительная работа существенно дополнит наши представления как о раннем этапе в наследии мастера, так и о поисках в скульптуре в 1920-е годы. Не менее уникален «Карл Маркс» 1919 года, выполненный по плану монументальной пропаганды. Названные и другие (посткубистические) произведения Королева позволят существенно расширить монографию скульптора в Галерее.

Композиция «Женщина с ребенком» и «Сидящая женщина» Марины Рындзюнской, созданные в 1920-е годы, интересны как образец раннего творчества мастера. Выполненные в гипсе, они являются редким примером, демонстрирующим непосредственную работу автора с материалом. Не менее ценным станет поступление в собрание музея произведений Акопа Гюрджана и Бориса Терновца, работы которых практически не сохранились.

Три рисунка Бориса Королева — ценное дополнение большого корпуса его графических работ в собрании Третьяковской галереи. Подписанные и датированные автором «Архитектурные композиции» были созданы в 1919 году, в период существования одного из первых центров взаимодействия архитекторов с представителями левых течений изобразительного искусства — Синскульптарха (Комиссии скульптурно-архитектурного синтеза) и Живскульптарха (той же комиссии, расширенной за счет включения живописцев). Королев был председателем этого объединения, активно участвовал в теоретических обсуждениях и создании концепции новой архитектурной формы, которая отрабатывалась в проектах Храма общения народа — здания нового типа для проведения массовых действий. Частью этой экспериментальной работы являются два графических листа, переданные в дар Олегом Яхонтом. Еще одно произведение Королева представляет собой эскиз надгробия Теодору Нетте, дипкурьеру, убитому при нападении на поезд с советскими дипломатами, «пароходу и человеку», увековеченному в стихотворении Владимира Маяковского. Рисунок встает в один ряд

с проектами этого памятника, уже имеющимися в собрании Галереи, и интересен как первоначальный замысел монумента для Ваганьковского кладбища.

Среди рисунков Ильи Машкова присутствуют как ранние произведения студента Московского училища живописи, ваяния и зодчества с баллами, проставленными на них во время просмотров, так и уникальные эскизы живописных портретов, созданные зрелым мастером. Один из них представляет собой графический вариант знаменитого «Портрета З.Д.Р. (Дама в голубом)» из собрания Государственного Русского музея, второй является подготовительной работой к портрету начальника Штаба РККА А.И. Егорова. Живописный оригинал был приобретен в фонд Революционного военного совета с выставки «XV лет РККА», хранился в Музее Красной Армии и был уничтожен после ареста и расстрела маршала Егорова в годы Большого террора — тем более уникален эскиз «репрессированного» портрета.

Олега Яхонта и Третьяковскую галерею связывает многолетнее сотрудничество. На рубеже 1970-х годов он выполнил сложнейшую реставрацию одного из шедевров русской скульптуры второй половины XIX столетия — статуи Марка Антокольского «Царь Иоанн Васильевич Грозный». Яхонт стал не только участником, но и постоянным членом организационного комитета конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», проводимой Третьяковской галереей совместно с аукционным домом «Магнум Арс». В начале 1980-х годов Олег Яхонт являлся сотрудником отдела реставрации Галереи, параллельно обучая молодых хранителей и реставраторов мастерству бережного отношения к произведениям скульптуры.

Помимо реставрационной и искусствоведческой деятельности, Яхонт посвящает немало времени творчеству. Он создал большое количество графических, живописных и скульптурных произведений. Часть из них представлена на выставке «Дар Олега Яхонта». Таким образом, название выставочного проекта, состоящего из двух разделов, удачно отражает смысловую многозначность его идеи — это и дар ценных произведений Галерее, и дар Олега Яхонта как художника, реставратора и искусствоведа, и дар к собиранию артефактов русской культуры одного из ее преданных рыцарей.



Наталья Фомина

С Олегом я училась в одной группе искусствоведческого отделения истфака МГУ в 1962–1967 годах. Группа была маленькая, ее состав менялся: кто-то возвращался из академического, из армии, кого-то перевели с вечернего на дневной. Но число студентов никогда не превышало 15 человек. В основном — москвичи, но были девушки и из Киева, Ярославля, подмосковного Пушкина, из Болгарии. Родители многих так или иначе были причастны к искусству или к гуманитарным наукам. Олег приехал, по выражению А.А. Фёдорова-Давыдова, в то время заведовавшего кафедрой русского искусства, из тмутаракани, а точнее, из города Кропоткина Краснодарского края, хорошо известного как станция Кавказская, на которой останавливались все поезда, едущие на Северный Кавказ. Уже на вступительном экзамене Фёдоров-Давыдов отметил, что московское метро Яхонт знает лучше москвичей. Работая три года после школы на железной дороге, он активно занимался самообразованием.

Дар Яхонта собирателя, художника и историка проявился уже в детстве и юности, благодаря стремлению освоить и понять все возможности изобразительного искусства. Самоучкой он научился лепить, формовать, отливать скульптуру, рисовать, писать акварелью и масляными красками. В отроческие годы им были созданы автопортреты, портрет отца, ряд романтических композиций, в частности «Идущий», «Прометей», «Суворов». Вылеплены они были в пластилине, а затем отлиты в гипсе и затонированы под бронзу. То есть он самостоятельно и всерьез, путем проб, ошибок и успехов осваивал каждый вид искусства. Увлеченно работал и в технике масляной живописи. Сохранились замечательные пейзажи Кубани, передающие выразительные закаты, ледоход на реке, натюрморты, этюд «Рука мамы», выполненный в юношеском возрасте.

Источником знаний были встречи с местными ремесленниками. Но главным вдохновителем были впечатления — от восприятия мира, искусства, журналы и книги. Их страстным собирателем Олег стал, работая слесарем (зарплата железнодорожно-го рабочего, по его воспоминаниям, значительно превышала зарплату искусствоведа).

Психолог и художник А.А. Мелик-Пашаев, изучая проблему одаренности, определяет это качество как «внутреннюю активность души человека», которая может проявиться в любом возрасте и в любой форме. Жизнь Олега Яхонта — яркое свидетельство постоянной (на протяжении всей жизни) внутренней активности души.

Однажды, придя в его комнату в общежитии на Ленинских горах (в то время так назывались Воробьевы горы), я была поражена средой, а соответственно, и атмосферой, им созданной. Жить в ней мне лично не хотелось. Все стены были покрыты большими фотографиями надгробия Медичи Микеланджело. С одной из стен лукаво и иронично смотрела на меня «Джоконда» Леонардо да Винчи. Огромная библиотека антикварных изданий художественной, исторической и искусствоведческой литературы, коллекции

О.В. Яхонт

Портрет. 1983

Бумага, карандаш. 31 × 21

Собрание О.В. Яхонта, Москва

О.В. Яхонт. На пленэре на Кубани

Фотография. 1960

Личный архив О.В. Яхонта





О.В. Яхонт

Прометей. 1956

Перевод в бронзу в 2005

Бронза. 25 × 19 × 15

Собрание О.В. Яхонта, Москва

О.В. Яхонт

Портрет мамы. 1995

Рельеф

Бронза. 23 × 23

Собрание О.В. Яхонта, Москва



репродукций любимых им произведений искусства. Как ему удавалось это все собирать, получая стипендию и, конечно, помощь родителей, живших на пенсию отца, перенесшего инфаркт и поэтому ушедшего с работы на железной дороге, и зарплату матери, вернувшейся на работу после того, как определила по жизни четверых детей? Потом оказалось, что страсть к собирательству проявилась у него очень рано. С детских лет он все красивое и необычное нес в дом. В послевоенные годы это могла быть граната-лимонка, а могли быть и пистолет, и патроны. Бесценная находка пряталась под подушкой. Спасала бдительность родителей. Но чаще он приносил открытки с произведениями искусства, купленные на деньги, дававшиеся на школьные завтраки. Собирал и репродукции, публиковавшиеся в «Огоньке», а также обнаруженные в альбомах мамы. Александра Кирилловна Яхонт — красивая женщина с длинными косами, короной уложенными вокруг головы с античной посадкой на высокой шее, — поддерживала художественные увлечения сына. Будучи потомственным железнодорожником из Ростова-на-Дону, судя по воспоминаниям Олега, она была в курсе культурной жизни страны, приезжая в столицы, посещала театры и музеи, откуда и привозились открытки, попадавшие в семейные альбомы. Отец, Василий Васильевич Яхонт, могучего сложения, сильный, умел все: строить, чинить мебель, шить. Корнями из Белоруссии, много лет возглавлял северокавказский железнодорожный узел. Он прошел и лагерь, и фронт, считал, что парень должен получить мужскую профессию, способную обеспечить семью. А мальчик рисовал и собирал.

Кропоткин (бывшая станица Романовская) стоит на земле, хранящей многочисленные свидетельства истории, и даже античные артефакты. Фёдоров-Давыдов был в некотором смысле прав: город, из которого Олег Яхонт приехал в Москву, находится в том же Краснодарском крае, где существовала когда-то и античная Тмутаракань — один из древнейших городов Таманского полуострова. У Олега к моменту окончания школы сформировалась коллекция древних монет, имеющих большую историческую и художественную ценность. Он изучал их происхождение и таким образом постигал историю предметно, опираясь на вещественные свидетельства. Собрал значительную коллекцию марок, каждая из которых попадала в его руки разными путями, с большим смыслом и пониманием истории и филателистической ценности. В период работы слесарем Яхонт начал собирать библиотеку художественной и искусствоведческой литературы.

Еще одно немаловажное для коллекционера качество определилось у Олега в юности. Его можно назвать способностью к систематизации. Альбомы с репродукциями, монеты и марки систематизировались в соответствии с его пониманием цели собирания. Прошло много лет. Созданные им в юности коллекции, оставшиеся в Кропоткине, фактически были уничтожены при переездах родственников. Думаю, что именно поэтому встала проблема определения в музее произведений, собранных Олегом Яхонтом в зрелые годы.

Собирание (он предпочитает именно это понятие, хотя оно является переводом с латинского на русский язык слова «коллекционирование») никогда не было для Яхонта самоцелью, оно происходило параллельно с основной деятельностью, определившейся в студенческие годы. Главным видом искусства для него стала скульптура. На старших курсах он выбрал путь реставратора. Хорошо помню, как поздней осенью 1966 года он привез мне в подарок из Ленинграда копию античной монеты с головкой Афродиты, им самим отлитую. В то время как большинство его однокурсников, включая меня, следуя традиции, проходило практику и преддипломную стажировку в Государствен-

ном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и в Государственной Третьяковской галерее, Олег Яхонт добился ее прохождения в отделах скульптуры Эрмитажа и Русского музея. За короткое время, работая с подлинниками и общаясь с выдающимися искусствоведами, высокими знатоками своего дела, он оформился как специалист. Тогда же оценил значение реставрации как метода углубленного изучения памятника. Удивительным чутьем определения ценности произведения Яхонт одарен от природы. Каждый его доклад, подготовленный в рамках спецкурсов в МГУ, на которых мы занимались у ученых мирового уровня, становился событием благодаря тому, что Яхонт всегда представлял свою точку зрения на изученный им памятник. Хорошо помню, как аргументированно он отстаивал на семинаре Виктора Никитича Лазарева ценность творчества позднего Микеланджело, не реагируя на колкие реплики профессора. У Яхонта удивительная память на произведения искусства: он запоминает не только само произведение, но и его расположение в пространстве конкретной экспозиции или хранения. Предпочитает тактильно изучать скульптуру, поэтому помнит не только материал, но и фактуру и инструменты, которыми производилась обработка поверхности. Смотреть вместе с ним экспозицию очень не просто: впечатление эстетическое перекрывается его технологическим восприятием. Как мне кажется, его восприятие складывается из многослойного разновременного потока информации — от процесса создания, бытования, прошедших реставраций памятника до качества экспонирования и хранения. Развитию зрительной памяти всегда способствовали занятия рисунком.

Оказавшись после университета в реставрационных мастерских, созданных И.Э. Грабарем и носящих его имя, Олег Яхонт вошел в группу реставраторов, занимавшихся каменной скульптурой. Его коллеги имели художественное образование. Яхонту не пришлось их в чем-то догонять или доучиваться. С первых работ он показал свою способность к восполнению сложнейших и тончайших деталей античной и классицистической скульптуры, проявил себя как замечательный рисовальщик. Рисунки обнаженных моделей, выполненные Яхонтом в 1970-е годы, удивляют сложностью ракурсов, технической свободой, композиционной целостностью.

Большинство скульптур, которые Яхонт реставрировал, атрибутировалось им в процессе работы. Сложный процесс реставрации, включавший исследование памятника до реставрации с целью определения ее границ и методики, а затем практический этап, раскрывающий новую информацию о памятнике, завершался для него, как правило, искусствоведческим обобщением в форме статьи или книги. Ради сохранения подлинности памятника им отыскивались и вводились в практику новые оптимальные методы, технологии и средства исследования и реставрации. На этом пути он находил весомую поддержку выдающихся ученых. Достаточно назвать имена Бориса Александровича Рыбакова и Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Выдающийся историк академик Рыбаков в качестве эксперта принимал реставрацию белокаменного креста XV века из села Толмачи и средневекового саркофага XII века. Первая статья, обобщающая изученную Яхонтом историю и принципы реставрации, была одобрена выдающимся искусствоведом М.В. Алпатовым и опубликована академиком Лихачёвым в сборнике «Музей и современность» в 1976 году.

Деятельность реставраторов включала обязательные командировки в региональные музеи. Вместе с коллегами Олега Яхонта командировали в художественные и исторические музеи Ленинграда, Архангельска, Воронежа, Саратова, Волгограда,



О. В. Яхонт
Торжок. Центр города. 1970
Бумага, чернила. 13 × 9
Собрание О. В. Яхонта, Москва

О. В. Яхонт
Торс. 1979
Керамика. 18 × 12 × 10
Собрание О. В. Яхонта, Москва





Работа по реставрации Царь-колокола
в Московском Кремле

Фотография. 1979

Личный архив О.В. Яхонта

Работа по реставрации
в усадьбе Архангельское

Фотография. 1972

Личный архив О.В. Яхонта



Краснодара, Новочеркаска, Ростова-на-Дону, Свердловска, Кызыла, Иркутска, Красноярска, Калининграда, Хабаровска, Владивостока и других городов. В их задачи входило обследование собраний скульптуры, выявление памятников, нуждающихся в скорой помощи, консервация и реставрация отдельных экспонатов. Дворцово-парковые скульптуры в усадьбе Юсуповых в подмосковном Архангельском регулярно в летние месяцы реставрировались Олегом и его коллегами из ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря. В результате им были спасены сотни произведений отечественных и зарубежных скульпторов. В поездках часто рисовал. Рисунки, сделанные в Архангельске, Рязани, Касимове например, сохраняют ценность не только благодаря своим выразительным качествам, но и благодаря своей документальности. Ведь облик городов в процессе модернизации значительно менялся, утрачивая исторические черты.

Параллельно, сразу после окончания университета, Олег Яхонт взялся за написание книги о советской скульптуре для издательства «Просвещение». Он сосредоточился на именах и произведениях, с его точки зрения определивших высшие достижения в отечественной скульптуре послереволюционного периода. Задача была трудной, так как издательство работало на общеобразовательную школу, руководствовавшуюся перечнем имен художников, вошедших в учебную программу по изобразительному искусству. Рекомендовалось учитывать и тех скульпторов, которые в тот момент стояли во главе Академии художеств СССР. Достаточно напомнить, что ими были Н.В. Томский, Л.Е. Кербель, Е.В. Вучетич. Несмотря на это, автору удалось отстоять собственное понимание истории советской скульптуры. В книге было раскрыто значение творчества Н.А. Андреева, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой, Б.Д. Королева. Ярko прозвучало творчество современных скульпторов Прибалтики и Закавказья. За это издание автор был удостоен награды — серебряной медали Выставки достижений народного хозяйства СССР. Книгу нередко рекомендовали в вузах как учебник по истории советского искусства. Прошло много лет. В 1980-е годы она была дополнена и переиздана. До настоящего времени входит в перечень рекомендуемой литературы в школах по мировой художественной культуре, в художественных вузах — по истории искусства.

Осенью 1973 года Олег был командирован в США на выставку «Советская молодежь» руководителем стенда изобразительного искусства и художником-реставратором. Посетил Нью-Йорк, Вашингтон, Филадельфию, Питсбург, Хьюстон. В СССР существовала традиция командировать в капиталистическую страну только после поездки в страну народной демократии, предпочтительно в Болгарию. Нарушение регламента было воспринято как событие. Впечатления, обширная информация, полученная за месяцы, проведенные в Соединенных Штатах, до сих пор сохраняют значение неисчерпаемого источника знаний о культуре страны, ее традициях и истории, многочисленных музеях, постановке в них хранения, реставрации и экспонирования произведений искусства. В него он нередко подсознательно погружается, извлекая сведения о постановке реставрационного дела в США, об организации музейного дела и, конечно, о незабываемых встречах с представителями разных волн русской эмиграции, американцами разных профессий — от медицинских работников, хирургов, искусствоведов до предпринимателей-миллионеров.

Яхонт сделал головокружительную карьеру в грабаревских мастерских, пройдя за 10 лет путь от помощника реставратора до директора ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. Особо он гордится тем, что получил бессрочное звание реставратора высшей квалификации, проработав в мастерских всего шесть лет.

Административная деятельность, на мой взгляд, ломала артистическую натуру Олега. Так продолжалось несколько лет. После ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря он был начальником отдела научной реставрации Музеев Московского Кремля. Много полезных дел, выставок и выдающихся реставраций было проделано под его руководством в те годы. Достаточно вспомнить реставрацию Царь-колокола и Царь-пушки в Кремле. Тогда им был освоен и введен в практику важнейший — комплексный — метод реставрации, требующий участия специалистов в области разных наук, а потому разных организаций. Изменились масштабы реставрационных исследований. Им были инициированы и организованы многие реставрационные выставки.

В жизни Олега большое место занимала деятельность в Союзе художников, куда он был принят в 1973 году. И как художник-график, и как искусствовед, и как реставратор он постоянно выставлялся. Особенно памятной для него была реакция И.В. Голицына, одобрительно отзывавшегося о серии пейзажей Касимова.

С 1980 года Олег Яхонт работает в Государственном научно-исследовательском институте реставрации. Его способность к исследованию в процессе реставрации смогла раскрыться здесь в полной мере. Яркой страницей творческой биографии явились спасение, реставрация и атрибуция портретов XVIII века из собрания Государственного исторического музея. В начале 1980-х он совмещал работу в ГосНИИР с работой в отделе реставрации Государственной Третьяковской галереи, куда был направлен приказом министра культуры.

Завершением определенного этапа реставрационной и исследовательской работы стало издание монографии, посвященной истории, современным принципам, методам и практике реставрации скульптуры, «Возрожденные шедевры. Реставрация скульптуры» (М. : Просвещение, 1980). Ею до настоящего времени руководствуются преподаватели истории реставрации в художественных вузах, используется она и в системе дополнительного образования учителей мировой художественной культуры.

В 1980-е годы большое место в нашей совместной жизни заняла работа над книгой, посвященной творчеству скульптора Бориса Даниловича Королева¹. Источниками изучения творчества Б.Д. Королева явились архивные материалы, предоставленные наследниками, публикации, музейные собрания, воспоминания учеников. Олег особенно увлеченно работал над каталогом, стараясь максимально подробно, в соответствии с музейными нормами, описать каждый экспонат. Многие произведения были выявлены, описаны и атрибутированы в результате изучения мастерских Королева в Абрамцево и Москве. Я работала над расшифровкой интереснейших воспоминаний скульптора, его учебника. Далеко не все удалось издать: цензура занимала определяющее место в оценке рукописей. И все-таки старались не грешить против правды, чему способствовала проверка всех сведений наследниками Королева: сначала его вдовой Людмилой Николаевной Королевой, затем племянницей вдовы Еленой Николаевной Никольской.

«Внутренняя активность души» Олега постоянно требует полного индивидуального проявления. Так в его судьбе возник образ Святого Георгия — белокаменной скульптуры, приписываемой В.Д. Ермолину. Сложнейшую проблему восстановления образа Святого Георгия поставил перед ним в начале 1980-х годов Николай Николаевич Померанцев, свидетель уничтожения скульптуры, искусствовед и реставратор, создавший отдел скульптуры в мастерских И.Э. Грабаря, являвшийся его постоянным художественным руководителем. В XV веке «скульптурная икона Святого Георгия»



О.В. Яхонт

Арфистка. 1979

Цветная бумага, черный карандаш, штриховка, тушевка
59,3 × 42

Дар автора в 2016

Костромской музей-заповедник. Инв. Г-1485

Опубл. с названием «Дочь за арфой» в кн.: Олег Яхонт.

Грани творчества : К 55-летию творческой деятельности.
М. : СканРус, 2014. С. 55.

1. Б.Д. Королев. Из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе / сост. Н.Н. Фомина, О.В. Яхонт. М. : Советский художник, 1989.



О.В. Яхонт в подклете церкви
Ризоположения Московского Кремля
в процессе реставрации и реконструкции
белокаменной скульптурной иконы
Святого Георгия (1464)

Фотография. 1980-е
Личный архив О.В. Яхонта

Семья в отпуске у Домского собора в Риге
Слева направо: О.В. Яхонт, Н.О. Яхонт,
Н.Н. Фомина

Фотография. 1979
Личный архив О.В. Яхонта



(определение О.В. Яхонта) осеняла башню Флора и Лавра (ныне Спасскую) Московского Кремля. Работа над ее реконструкцией — самостоятельная история, многократно описанная Олегом Яхонтом, в том числе и в кандидатской диссертации «Реставрация как метод научного исследования скульптуры», защищенной в 1991 году в МГУ под руководством В.Н. Гращенкова, а также на международных и всесоюзных конференциях.

В 1990 году признанный реставратор, имевший опыт административной работы, член реставрационных советов многих организаций и ряда музеев, закупочных комиссий Министерства культуры РСФСР и СССР был приглашен на учебу в Европейский центр сохранения памятников и переподготовки реставраторов в Венеции. Будучи одним из самых возрастных учеников, Олег Яхонт показывал выдающиеся успехи и в овладении традиционными и новейшими скульптурными материалами и техниками обработки, и в теории и истории культуры, и в области рисунка. Об этом свидетельствует полученный им сертификат. В Венеции он создал множество графических портретов и пейзажей, которыми одаривал коллег из Германии, Англии, Мексики, Египта. Помню, как после его возвращения мы с дочерью не один день провели за разглядыванием альбомов и отдельных листов. Художнику удалось передать особую световоздушную среду, влажность воздуха, ажурную, почти кружевную тонкость фасадов многочисленных дворцов, замысловатую сеть каналов. Нравятся мне и рисунки копийного характера: точно схваченные фрагменты фресок и картин Беллини, Тициана, Веронезе, Тьеполо и Тинторетто. Олег рисовал панорамные пейзажи лагуны, Большого канала, самые известные площади и памятники, а также затерянные тупиковые проулки. Он мастерски использовал все графические техники и выразительные средства.

Апрель, май, июнь 1990 года в Венеции — самый плодотворный период творчества Олега Яхонта. Хотя рисовал он на протяжении всей жизни, рисует и сейчас. Каждое лето семейного отдыха осталось в памяти благодаря рисункам Олега: Гурзуф, Хоста, Юрмала, Дзинтари, Каунас, Вильнюс, Калининград, Прага, Псков, Соловки, Южно-Сахалинск. Пейзажи, портреты жены и дочери, натюрморты, выполненные в разных графических техниках: карандаш, перо, тушь, акварель, фломастер, пастель, сангина, шариковая и гелевая ручки. Часто он избирает техники, не поддающиеся исправлению, требующие точного попадания в задуманный образ. Предпочитает большие листы. Со временем значительно осложнилась работа над каждым замыслом. Прежде он рисовал с натуры сразу на листе большого размера. Так созданы многие пейзажи в Юрмале, Дзинтари, Крыму. В 1990-е годы и в последнее десятилетие большие работы создаются на основе рисунков, сделанных на пленэре в разные годы. Яхонт словно переосмысливает прежние впечатления в новом образном строе, соответствующем его сегодняшним размышлениям о вечном. Работы, вдохновленные Соловками, храмами Пскова, старым еврейским кладбищем в Праге, разрушенным собором в Кёнигсберге, трогают своей эпичностью, глубиной осмысления духовной жизни. Некоторые памятники словно оживают благодаря событиям, неразрывно связанным с их историей. Спустя несколько лет после посещения Вены был создан большой рисунок «Собор Святого Стефана (Похороны Моцарта)» (кат. 73), выполненный на синей бумаге любимым жирным черным карандашом и мелом. Церковь Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади в Петербурге воспринимается сквозь призму прощания с Пушкиным. Пытается рисунком своим реконструировать момент отъезда саней с телом поэта от Конюшенной церк-

ви. Не отпускает его и Кёнигсбергский собор, впечатливший именно в руинах, навсегда связанный с могилой И. Канта.

На протяжении всей жизни Олег постоянно обращается к скульптуре. Моделями выступают жена и дочь, в студенческие годы позировали друзья. Высшим критерием для него является пластическая выразительность. Он добивается ее, обращаясь к выразительным свойствам разных материалов: гипса, мрамора, металла, фарфора. Профессиональное владение разными видами искусства, огромный опыт комплексных реставрационных исследований способствовали формированию Яхонта как специалиста в области экспертизы скульптуры. Многие его атрибуции получили освещение и были опубликованы в сборниках ежегодной научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», которую с 1995 до 2016 года проводила Третьяковская галерея совместно с аукционным домом «Магnum Арс». Яхонт являлся постоянным членом организационного комитета конференции, достигшей международного масштаба, вместе с коллегами рецензировал и отбирал статьи для публикации.

В последние годы, отойдя от повседневной реставрационной практики, Олег Яхонт издал ряд книг, обобщивших полувековой опыт исследований и реставраций². Стимулом для публикаций явилась продолжительная педагогическая деятельность, начавшаяся еще в 1970-е годы, когда он проводил занятия на курсах повышения квалификации музейных работников (от хранителей до директоров), реставраторов, работавших в музеях России и различных реставрационных организациях. С 1989 года на протяжении почти 25 лет преподавал в Российском государственном гуманитарном университете, готовя искусствоведов, музеологов, реставраторов. В 2004-м (до 2013-го) был приглашен на должность профессора кафедры скульптуры в Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, где знакомил будущих скульпторов с историей и методами реставрации, стремясь привить студентам интерес к практической реставрации.

В 2000-х пришло общественное признание заслуг О.В. Яхонта, что выразилось в присвоении в 2002 году почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», в избрании в 2007-м членом-корреспондентом Российской академии художеств. В 2010-м он был награжден медалью «Достойному» Российской академии художеств, а в 2011-м — золотой медалью Российской академии художеств. В 2015-м удостоен звания «Почетный реставратор города Москвы».

Работать Олег Яхонт не прекращает, стремясь к тому, чтобы плоды его творчества находили постоянных зрителей. За короткий период с 2014 года состоялось три персональных выставки: в 2014 и 2016 годах в выставочном зале Государственного научно-исследовательского института реставрации в Москве, в 2017-м в Саранске в Мордовском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи. Графические и скульптурные произведения Олега Яхонта находятся в собраниях Государственного исторического музея, Архангельского музея, Симферопольского художественного музея, Костромского музея-заповедника, Мордовского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи.

Но «внутренняя активность души» Олега Яхонта не исчерпана. Каждый день приходит желание прикрепить большой лист бумаги к планшету, тщательно подготовить художественные материалы, включить музыку (любимых Моцарта, Шуберта, Верди, Вивальди, а нередко Чайковского или Рахманинова) и начать воплощать замысел, который он уже видит своим внутренним зрением.



О.В. Яхонт на практических занятиях по валянию в камне в Европейском центре сохранения памятников и переподготовки реставраторов
Фотография. 1990, Венеция
Личный архив О.В. Яхонта

2. Яхонт О.В. Скульптура московских музеев: реставрация и атрибуция. М. : ГосНИИР, 2000; Он же. О реставрации и атрибуции. М. : СканРус, 2007; Он же. Консервация и хранение скульптуры в музее. М. : Индрик, 2009; Он же. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи. М. : СканРус, 2010; Олег Яхонт. Грани творчества : К 55-летию творческой деятельности. М. : СканРус, 2014.



Олег Яхонт

Я из семьи потомственных железнодорожников, но интерес к рисованию у меня проявился в раннем детстве, и, как мне в поздние годы рассказывала мама, мои ранние рисунки были весьма реалистичны, чему удивлялись их видевшие. Об этом я ныне судить не могу, так как почти все они, включая даже сделанные до середины 1960-х годов, были утрачены. В детстве я мечтал, как и все мальчишки того времени, стать летчиком или ученым. В школе были прекрасные учителя, и мне легко давались математика, физика, химия. Думал стать ученым-ядерщиком. Но более всего любил изобразительное искусство: с огромным интересом, по возможности собирал открытки, марки, репродукции, старинные монеты.

Я родился перед Великой Отечественной войной в Сибири. По ее окончании и возвращении отца из армии его вместе с семьей направили на Северный Кавказ восстанавливать полностью разрушенные паровозные депо и узловую станцию Кавказская (г. Кропоткин), руководить железнодорожным сообщением на юге страны. Мне долго вспоминались руины этого когда-то (как вспоминали местные старожилы) красивого, богатого кубанского города. Там я окончил десятилетку, проработал, как тогда было принято, на железной дороге слесарем и мастером. В детстве я постоянно рисовал как дома, так и в школе: натюрморты, пейзажи, портреты, копировал имевшиеся открытки, оформлял стенгазеты, декорации к спектаклям (в которых я также участвовал). Хотя в послевоенном городе было трудно находить книги по искусству (даже обычная классическая литература была в дефиците), в городской библиотеке я смог читать в журналах («Огонёк» и «Работница») статьи о художниках и рассматривать репродукции. В семье со времени маминой юности бережно хранилось небольшое количество открыток, приобретенных ею в довоенное время при проезде через Москву на работу в Сибирь. Была еще одна интригующая меня открытка иностранного дореволюционного издания неизвестного автора. Значительно позже я узнал, что это была репродукция со знаменитой фрески Рафаэля «Афинская школа». Подолгу рассматривая, внимательно изучая композицию и каждую фигуру, интуитивно восхищался гармонией и ясностью. Когда позднее я увидел фреску в Ватикане, я был ею потрясен. Во втором классе на деньги, данные на обед, купил открытку, изображающую московский памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса, которую любил рассматривать. Интерес к рисунку, живописи, а со временем и к лепке (некоторые свои скульптуры я сам отливал в гипсе, купленном в аптеке) пробудил желание стать художником. В 1958 году, учась в школе, я смог в Москве впервые посетить Третьяковскую галерею и был потрясен увиденными картинами и скульптурами, о которых имел представление лишь по репродукциям.

В 1959 году в краеведческом музее г. Кропоткина успешно прошла моя творческая выставка, где был показан скульптурный портрет отца (ныне о нем я могу судить

О.В. Яхонт

Венеция. Собор Санта Мария делла Салюте в дождь. 1990

Бумага, чернила. 29,5 × 21

Собрание О.В. Яхонта, Москва

О.В. Яхонт

Воспоминания детства.

Город Кропоткин в 1946 году. 2013

Бумага, карандаш. 36 × 48

Дар автора в 2017

Архангельский музей. Инв. 25685 КП





О.В. Яхонт

Портрет отца. 1959

Глина

Не сохранился

Фотография

Личный архив О.В. Яхонта

по мутной фотографии), автопортрет, а также ряд скульптурных композиций, живописных работ и рисунков. Мои работы хвалили некоторые художники и преподаватели художественных вузов, в которые я хотел поступить. Но дорога по окончании школы в профессиональный художественный институт (как они мне объяснили) для меня была закрыта: я не окончил, как принято, художественную школу и училище (которых не было в городе). Наиболее оптимальным для меня стало поступление на искусствоведческое отделение Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

В период обучения в МГУ мне, как и моим сокурсникам, приходилось в процессе учебной практики, экспедиций и поездок по старым городам Центральной России и Севера воочию видеть разрушения и уничтожения древних, в первую очередь церковных, архитектурных памятников, икон и предметов прикладного искусства. Помнится, в одну из поездок по Ярославской области, попав в закрытый Толгский монастырь, мы стали свидетелями разрушения и сожжения в огромном костре, устроенном рабочими, прекрасного семиярусного иконостаса. У стен стояли обезглавленные фигуры Николы и Параскевы Пятницы, головы которых полыхали в костре. Мы с воплями бросились вытаскивать из кострища резные золоченые фрагменты иконостаса, а наш преподаватель, побывавший в 1930-е годы в тюрьмах и концлагере (как защитник дворянских усадеб), с ужасом отгонял нас и с трудом вывел за стены монастыря. В другой раз, в 1964 году, во время экспедиции по Онеге в селе Турчасово я видел догорающую деревянную церковь конца XVI века. Этот прекрасный памятник, воспроизведенный в книге «История русского искусства» И.Э. Грабаря дореволюционного издания, с 1920-х годов хранил собранные экспедициями по Северу иконы и произведения прикладного искусства. Он был сожжен по приказу председателя местного колхоза. Все эти действия, свидетелями которых мы были, связаны с государственной идеологической политикой, борьбой узко мыслящего руководства страны и местного начальства с церковью и историческим прошлым нашей Родины. Не менее жесткую позицию государство заняло относительно современного изобразительного искусства, театра, музыки, литературы. Мы, студенты, оказались невольными свидетелями идеологического погрома современного искусства на выставке к 30-летию Московского союза художников. Впоследствии мы узнали о репрессиях в отношении других творческих союзов. В музеях страны по приказу сверху произошли массовые списания и уничтожения произведений отечественных художников 1910–1930-х годов. Различного рода наказания затронули и некоторых преподавателей. А на нашем историческом факультете ряд «идейных партийных борцов» требовал от руководства университета закрыть отделение теории и истории искусств как идеологически вредное для нашей страны. Это тогда широко обсуждалось на собраниях факультета. К счастью, ректор МГУ академик И.Г. Петровский отказал этим ходатаям.

В период разгула репрессий передо мной, как и перед рядом других однокурсников, стоял вопрос определения своего отношения к тому, что происходит. Наблюдения и их анализ, личные беседы с некоторыми преподавателями кафедры, с отдельными музейными специалистами этому содействовали. Во время музейной практики в Ленинграде, в Эрмитаже и Русском музее, на меня оказали значительное влияние встречи и беседы с Ниной Константиновной Косаревой и Григорием Макаровичем Пресновым. Это были хранители скульптуры названных музеев, влюбленные в свою специальность и хранимый ими вид искусства, прекрасные, душевные люди, щедро делившиеся своими знаниями, опытом. Они старались научить меня глубже, тоньше и полнее понимать

скульптурное произведение как вид искусства. Для осознания всего художественного богатства произведения скульптуры необходимо воспринимать его композицию, силуэт, соотношение объемов, пространственных и весовых частей, характер решения деталей, фактуру, выбор материала, цвета, патины и многих других компонентов, заложенных автором. Реальное понимание может приходиться через длительное осмысление скульптуры, всматривание в нее, вчувствование, ощущение через собственное тело, вплоть до тактильных осязательных касаний всей ее поверхности, выпуклостей и впадин. Я до сих пор помню, как (по предложению Нины Константиновны) с необычайным наслаждением пробегали мои пальцы по скульптурным объемам мраморного «Скорчившегося мальчика» Микеланджело. Не менее восторженно я ощущал пластическую неукротимость пространственных фантазий, заложенных Бернини в керамических боццетто. Мои учителя, несмотря на жесткие распоряжения руководства, знакомили со многими произведениями искусства, запрещенными для показа даже специалистам, старались объяснить их ценность и значимость. Время общения с этими людьми было периодом не только практического обучения хранительско-учетной работе музейного сотрудника, занятий по атрибуции произведений скульптуры, но и многочисленных бесед на различные темы, а они были необычайно интересными и насыщенными. Жаль, что я их не записывал.

Григорий Макарович Преснов — личность легендарная и выдающаяся в музейном мире Ленинграда и нашей страны. Современное уникальное собрание отечественной скульптуры в Государственном Русском музее было им сформировано в течение всей жизни, начиная с 1920-х годов. Ко времени его прихода в музей насчитывалось не более двух десятков произведений скульптуры. В конце его жизни — несколько тысяч шедевров пластики и ваiania. Начинать он собирал в период массового уничтожения скульптур и памятников прошлого по всей стране. В 1920–1930-е под лозунгом борьбы «с проклятым прошлым», а потом «за индустриализацию всей страны» уничтожались произведения скульптуры на площадях, в закрытых дворцах, государственных учреждениях, монастырях, церквях и на кладбищах. Ему даже удалось спасти утвержденный правительством для уничтожения выдающийся памятник императору Александру III работы П. Трубецкого. В страшные годы блокады Ленинграда он участвовал в спасении не только произведений скульптуры Русского музея (распределяя их в подвалах или закапывая в землю), но и памятников города и пригородных музеев. Огромную работу он осуществлял по послевоенному восстановлению памятников Ленинграда, пригородных музеев, в том числе Петергофа, а также уникальных ансамблей других городов (ансамбль скульптур А.Т. Матвеева в Кучук-Кое в Крыму и др.). Григорий Макарович, как никто другой, знал глубоко не только творчество каждого скульптора (а со многими современными он поддерживал дружеские отношения), но и историю каждого произведения, им найденного.

Однажды, после одной из продолжительных наших бесед, он пригласил меня к себе домой. Жил он рядом с музеем в маленькой квартире. В передней я увидел на стенах аккуратно развешенные академические рисунки. Я несколько опешил. Он понял мой немой вопрос. В то время считалось, что музейные работники не должны иметь у себя произведения искусства. Он объяснил, что это рисунки бывших учеников академии, выброшенные из академического музея и других учреждений на свалку. Бывает так, что по каким-то причинам складывается общее мнение среди музейных работников и искусствоведов о малоценности произведений каких-то художников, какого-то периода,



О.В. Яхонт у скульптуры Микеланджело «Скорчившийся мальчик» в Эрмитаже
 Фотография Н.Н. Фоминой
 Личный архив О.В. Яхонта

О.В. Яхонт
 Натюрморт с подстаканником. 1957
 Фанера, масло. 23 × 31,5
 Собрание О.В. Яхонта, Москва





Статуя М.М. Антокольского «Царь Иоанн Васильевич Грозный» (1875) после реставрации в 1971 году

Фотография
Личный архив О.В. Яхонта

О.В. Яхонт за работой над рисунком «Место погребения Иммануила Канта...»

Фотография Н.Н. Фоминой
Личный архив О.В. Яхонта



направления и т. д. Проходит время, меняются позиции, оценки, и то, что вчера считалось малоценным, приобретает свою значимость. Тогда специалист, спасший их, передает их в музей. Преснов делал это не один раз. Он всю жизнь утверждал, что необходимо беречь культурное, художественное и историческое наследие даже тогда, когда им пренебрегают те, кто считают себя специалистами.

Огромное значение для меня имели встречи с другими музейными работниками, личный пример деятельности, преданности отечественной культуре которых был известен многим. Таким являлся Николай Николаевич Померанцев. С ним я постоянно общался со второй половины 1960-х, и за несколько дней до своей кончины он мне звонил из больницы, интересуясь состоянием реставрации белокаменной иконы Святого Георгия 1464 года. Также важны были для меня встречи с Петром Дмитриевичем Барановским и его женой Марией Юрьевной. Это были во всех отношениях удивительные люди. Померанцев и Барановский за свою активную деятельность по спасению памятников отечественной культуры подверглись репрессиям, прошли тюрьмы, концлагеря, ссылки.

Померанцев с 1918-го многие годы являлся ученым секретарем И.Э. Грабаря в руководимых им Центральных государственных реставрационных мастерских. А в 1920 году стал хранителем Оружейной палаты Московского Кремля по отделу серебра, выявлял и спасал от уничтожения и распродажи многие древнерусские памятники искусства. Тогда же он стал заведующим отделом архитектурных памятников и возглавил созданный им отдел древнерусской скульптуры. Он участвовал в научных экспедициях по стране с целью спасения от уничтожения памятников прошлого, а с 1920-х годов организовывал экспедиции и руководил ими. Его неумная не по годам энергия (а прожил он 95 лет), бесстрашие в деле защиты памятников отечественного прошлого, будь это церковь или икона, настойчивость в утверждении своей правоты в этой области пугала чиновников всякого ранга.

Подобные же действия восхищали меня в деятельности Барановского, неоднократные встречи с которым происходили на реставрационных работах в Крутицком подворье и на других архитектурных памятниках. Его жена не отличалась подобной открытой напористостью — была, на первый взгляд, тихим музейным хранителем Государственного исторического музея. Познакомился я с ней в 1968 году в связи с заданием, данным мне руководством, по уничтожению огромного (полтора метра высотой) мраморного бюста императора Александра III работы Р.Р. Баха. Этот бюст, как я узнал позднее, до 1917 года украшал фойе Императорского русского исторического музея имени императора Александра III. В связи с его списанием (а в нашей стране по декрету В.И. Ленина постоянно уничтожались «изображения царей и царских слуг») я должен был отбить ему голову, а затем его фрагменты были бы переданы для реставрационных нужд. Я пришел с молотком, закольником, представился Марии Юрьевне и попросил показать скульптуру. Мы посидели, побеседовали. Я сказал Марии Юрьевне, что у меня не поднимается рука на это варварство. Мы договорились спрятать мраморную скульптуру подальше от глаз начальства. Но наши встречи и беседы потом повторялись не раз. В дальнейшем Мария Юрьевна доверилась мне и показала многие скрывающиеся от уничтожения уникальные произведения живописи и скульптуры. Я тогда взял на реставрацию монументальный мраморный портрет императрицы Екатерины II работы М.-А. Колло, бисквитный — Марии Антуанетты работы Ф. Леконта. Уже в 1980-е (когда Марии Юрьевны не было в живых) я провел консервационно-реставрационные работы

с мраморным бюстом Александра III, и ныне он украшает главную лестницу филиала Исторического музея — здания бывшей Московской думы.

Во время учебы в МГУ я посещал занятия по технике, атрибуции и реставрации иконописи, которые проводил (для желающих) наш преподаватель и известный реставратор Виктор Васильевич Филатов. Он также читал нам курс истории и технологии живописи, слушаемый мной с большим увлечением. Однажды он сказал, что многие произведения искусства сейчас выглядят иначе, чем в момент создания. В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина он подвел к одной из картин Рембрандта, а потом к работам других авторов и объяснил, какие технологические и художественные изменения претерпели эти произведения ввиду старения красочного слоя, окисления, изменения цвета некоторых красок, плохого хранения в течение последующих столетий, вынужденных реставраций и т. д. Он затронул, как Н.К. Косарева и Г.М. Преснов, а также А.А. Фёдоров-Давыдов (читавший нам курс истории русского искусства XVIII века), проблемы хранения произведений искусства, причины их разрушений, искажений, ошибочных поновлений. В конце обучения в университете я обратился к Филатову с просьбой рекомендовать меня в реставрационную организацию (тогда в подобные организации старались принимать по рекомендации известных профессиональных реставраторов). Я был по направлению принят в отдел реставрации скульптуры Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских имени академика И.Э. Грабаря на должность помощника реставратора.

Так как я в определенной мере умел рисовать, лепить, имел некоторые навыки работы с гипсом, камнем, а также знания и опыт слесарного дела, то в процессе работы в отделе скульптуры, благодаря помощи реставраторов, их советам, дружескому (но строгому) контролю, мне вскоре удалось сделать некоторые успехи. Бесспорно, этому содействовали годы учебы в университете, стажировка в Эрмитаже и Русском музее, изучение литературы по интересующим вопросам, обсуждение конкретных проблем на реставрационных и ученых советах. Случилось так, что некоторые мои реставрационные работы вызвали дискуссии ввиду новых, как казалось тогда, методов. Я доказывал, что реставрационные работы должны быть научно обоснованы и ограничены. Восстановление утраченных частей возможно только при наличии авторского объемного аналога. При его отсутствии творчески субъективные восполнения недопустимы. Тогда моя позиция, результаты моих исследований и реставрационных работ получили поддержку. К работам, выполненным в первые годы моей реставрационной практики, относится консервация и реставрация мраморной скульптуры «Царь Иоанн Васильевич Грозный» М.М. Антокольского в Третьяковской галерее, белокаменного резного креста XV века из села Толмачи, мраморной античной скульптуры «Афродита» I века н. э. из Останкинского дворца-музея творчества крепостных, надгробия работы И.П. Мартоса, С.С. Пименова, И.П. Витали и др.

Помимо реставрации, я с большим интересом занимался собственным творчеством: рисовал, лепил, отливал удачные работы в гипсе. Темой моей было то, что меня волновало, глубоко затрагивало. С удовольствием изображал супругу и дочь в моменты их занятий и отдыха. В отделе скульптуры мы рисовали и лепили обнаженную модель. Меня также интересовали пейзажи и виды городов, которые я посещал в командировках и отпуске. К примеру, во время нашего отпуска в 1969 году, оказавшись в Калининграде (бывшем Кёнигсберге), я был потрясен развалинами монументального кафедрального



«Портрет Екатерины II» (1771) М.-А. Колло после реставрации и атрибуции

в 1973 году

Фотография

Личный архив О.В. Яхонта



Надгробие Н.С. Аллилуевой
работы И.Д. Шадра после реставрации
и атрибуции в 1981 году

Фотография

Личный архив О.В. Яхонта

собора и местом погребения философа И. Канта. Недалеко от него сносили руины средневекового замка. Мне вспомнились развалины Сталинграда (через который проезжал поезд, в 1945-м везший нашу семью на Северный Кавказ), Ростова-на-Дону, бесконечные руины городов на нашем пути и самого Кропоткина, конечного пункта нашей поездки. Эти видения и воспоминания, личные впечатления врезались в память на всю жизнь. Поэтому и позднее, после первых набросков Кёнигсбергского собора, я неоднократно обращался к этой теме. В многочисленных командировках, отпускных поездках меня увлекали пейзажи Торжка, Касимова, Рязани, Риги, Каунаса, Таллина, а также зарубежных городов: Праги, Венеции, Флоренции, Парижа, Вены, Зальцбурга и др. Некоторые мои рисунки экспонировались на выставках Московского союза художников, получали доброжелательные оценки художников и искусствоведов.

На протяжении всей реставрационной деятельности я постоянно сталкивался со списанием в музеях произведений искусства, или идеологически не соответствующих государственной политике (царские портреты, портреты репрессированных деятелей 1920–1940-х годов, потом И.В. Сталина, позднее Л.П. Берии, а затем Н.С. Хрущёва), или сильно разрушенных из-за плохого хранения. Мне казалось это недопустимым. Нередко узнавал, как сами художники с целью получения мастерских умерших товарищей выбрасывали их произведения на свалку, переплавляли бронзовую скульптуру. Эти факты удручали не только меня, но и некоторых коллег. Тогда в Союзе художников стремились что-то положительно решить, но чаще всего малорезультативно из-за разного рода бюрократических формальностей. Еще более трагичной и массовой стала ситуация в 1990-е годы, когда из первых этажей и подвалов жилых домов, в которых находились мастерские художников, их выгоняли на улицу, а произведения сжигали и выбрасывали на мусорные свалки для освобождения помещений магазинчикам и разного рода новым коммерческим заведениям.

По поводу списаний произведений искусства мне вспоминается история, произошедшая со мной в 1980 году: я реставрировал надгробный мраморный памятник Н.С. Аллилуевой работы И.Д. Шадра на Новодевичьем кладбище, изуродованный вандалами. Для воссоздания отбитых фрагментов мне был необходим близкий по качеству белоснежный мрамор. Аналогом для воссоздания была мраморная копия 1950-х работы В.Е. Цигалья, хранящаяся в фондах Государственной Третьяковской галереи. В Галерее реставраторы посоветовали посмотреть мраморные фрагменты списанного бюста Л.П. Берии в мусорных контейнерах (они стояли там, где сейчас расположен Инженерный корпус Галереи). Там я обнаружил фрагменты двух мраморных безголовых бюстов в генеральской форме и со звездой Героя. От одного из них, лучшего по качеству мрамора, я отколол кусок плеча, из которого восполнил утраты надгробия¹.

На выставке представлены произведения разных художников, которые я передаю в дар Государственной Третьяковской галерее. Я не коллекционер. Деятельность коллекционера предполагает преднамеренную системность подбора произведений искусства или иных предметов (оружия, монет, марок) — тематическую, временную, стилевую и пр. То, что у меня к настоящему времени было случайно собрано (я подчеркиваю: случайно), исходило из моей деятельности как консерватора и реставратора, считающего, что поврежденные или разрушенные произведения нужно по мере возможности спасти.

Формирование моего небольшого собрания спасенных произведений искусства началось со встречи с вдовой мною любимого художника Ильи Ивановича Машкова.

1. Для предохранения от вандалов и непогоды скульптурную часть надгробия я закрыл защитным прозрачным пластмассовым чехлом. Вскоре чехол был разбит, его обновили и вновь уничтожили. Мрамор под открытым небом стал разрушаться и загрязняться. Неведомые «реставраторы» его непрофессионально чистили, грубо обдирали, и нынешнее состояние скульптуры слабо похоже на оригинальное.

В 1970-м моя жена Наталья Фомина, будучи редактором Центрального телевидения, по инициативе нашей сокурсницы, исследователя творчества Машкова Ирины Болотиной, готовила передачу к 90-летию Машкова. На первую встречу пошли вдвоем. Мне нравилась его напористая красочная живопись, пластичные и цельные рисунки. Ирина Болотина, работавшая над большой монографией о творчестве Машкова, привела нас в бывшую мастерскую художника, которая находилась на верхнем этаже мощного здания, занятого закрытым учреждением. Подготовка киносъемки мастерской требовала многочисленных согласований и, главное, контакта с вдовой, ее доброжелательного отношения. Нас встретила вдова художника Мария Ивановна — статная красивая женщина немалых лет с гордой посадкой головы, неторопливыми движениями и речью. После знакомства я оглядел мастерскую. Меня поразили высокие стены, шпалерно завешанные мощной живописью художника. В центре на шкуре белого медведя стоял овальный стол из карельской березы, заполненный роскошным натюрмортом из фруктов, огромной бутылки красного вина, красной и белой рыбы, мяса, колбас, сыра и других деликатесов. Хотя время было уже не голодным, такое изобилие для нас было неожиданным. Вокруг была ампирная мебель из карельской березы и красного дерева, мольберт с большим портретом женщины в синем платье, старинный рояль, орган и какие-то другие музыкальные инструменты, за которыми, плотно прижавшись друг к другу, стояли картины. В одном углу находился гипсовый слепок Венеры Милосской, в другом — голова «Давида» Микеланджело. Получив разрешение на подробный осмотр мастерской, изучив внимательно живопись по стенам, я стал разглядывать картины за роялем. Меня заинтриговало большое, несколько обгоревшее и закопченное полотно, красочный слой на котором в нескольких местах осыпался. Имея опыт реставрации масляной живописи (к этому времени я подружился с реставраторами отдела масляной живописи и прошел у них небольшую стажировку), по отсвету фактуры мне удалось определить рисунок головы. Смочив платок и протерев им это место, я был поражен живописной выразительностью открывшегося женского лица. На мой вопрос Мария Ивановна ответила, что это знаменитая картина Машкова «Русская Венера (Россия и Наполеон)», пострадавшая при пожаре. Она показала старую фотографию и статью А.Н. Бенуа «Машков и Кончаловский» в газете «Речь» за 15 апреля 1916 года. В этой статье автор указал на живописное первенство Машкова в объединении «Бубновый валет» и оценил картину «Венера и Наполеон» как выдающееся произведение современной русской живописи. На мой вопрос, почему эта картина не реставрируется, она ответила, что это слишком дорого. Коллекционеры и музеи, предполагая дороговизну реставрации, хотели получить ее даром, но она им отказала. Мне стало жаль эту работу, и я ее приобрел. В дальнейшем мне удалось уговорить моих друзей, прекрасных реставраторов С.С. Голушкина, Н.А. Маренникову, М.М. Фурдика, выполнить сложнейшую многоплановую реставрацию, включающую дублирование холста. Вскоре картина была отреставрирована и помещена в нашей двухкомнатной квартире.

Восстановление картины, мое восторженное отношение к творчеству Ильи Ивановича сдружило нас. При одном из посещений Марии Ивановны мы с Иррой Болотиной уговорили гостеприимную хозяйку обследовать чердачную кладовку для поиска рисунков Машкова. Местонахождение многих рисунков художника было не известно исследователям. Ирина Болотина предполагала, что они находятся где-то в самой мастерской. С этой целью мы обследовали все углы. Осталось осмотреть чердачную кладовку,



О.В. Яхонт с дочерью в своей квартире на фоне картины И.И. Машкова «Русская Венера (Россия и Наполеон)»

Фотография. 1974

Личный архив О.В. Яхонта

О.В. Яхонт

Руины Университета и Кафедрального собора в Кёнигсберге в 1969 году. 2018

Бумага, соус, мел. 102 × 73

Собрание О.В. Яхонта, Москва





О.В. Яхонт при обследовании памятника К. Минину и Д. Пожарскому работы И.П. Мартоса

Фотография. Середина 1990-х
Личный архив О.В. Яхонта

Надгробие М.П. Собакиной работы И.П. Мартоса после реставрации в 1974 году

Фотография
Личный архив О.В. Яхонта



о которой случайно вспомнила Мария Ивановна в одном из разговоров. Там обнаружались фрагменты старой мебели, рамы для картин, подгнившие и состарившиеся рулоны холстов и бумаги, огромные бутылки с вином, заготовленным перед войной самим Ильей Ивановичем, какие-то хозяйственные предметы и среди них — несколько огромных папок. Поверх них лежал толстый слой копившейся десятилетиями пыли, птичьих перьев и помета. Под ним обнаружилось несколько рисунков, которые Мария Ивановна из-за их жуткого состояния начала тут же уничтожать. Я бросился их спасать, уговаривая отдать их мне на реставрацию. Два из сохранившихся она мне отдала, брезгливо сочувствуя. Со временем мне удалось их отреставрировать. В папках же оказалось несколько сот искомых рисунков.

После этого при активном участии Ирины Болотиной многие найденные рисунки Машкова (предварительно ею опубликованные в монографии) поступили в музеи страны. В первую очередь их приобрели в Третьяковскую галерею, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Волгоградский музей (на родине художника), помимо закупленных работ, получил от вдовы в дар несколько живописных работ и рисунков. Ряд академических рисунков художника музеи отказались приобретать, и они поступили ко мне. Ценность выполненных Машковым учебных академических рисунков для меня объяснялась не только представлением о первых шагах его обучения в классах Училища живописи, ваяния и зодчества (как начале его творческой деятельности), но и тем, что они были подлинными документами, свидетельствующими о системе его подготовки будущих художников в студии, организованной им и П.П. Кончаловским. Судя по архивным фотографиям, на стенах мастерской вместе с репродукциями шедевров мировой живописи и рисунка висели эти графические работы Машкова, являясь образцами для учеников — будущих художников В.И. Мухиной, Б.Д. Королева, А.Д. Гончарова и др.

В 1970-х в процессе работы над книгой «Советская скульптура» я заинтересовался творчеством скульптора Бориса Даниловича Королева. Мне удалось встретиться с его вдовой Людмилой Николаевной, маленькой и хрупкой старушкой, как я позднее узнал, в молодости бывшей танцовщицей-«босоножкой», поклонницей Айседоры Дункан. Она нас с женой приняла у себя в доме на улице Кирова (ныне Мясницкая), в котором когда-то жили преподаватели Вхутемаса. Квартира была заставлена скульптурами. Значительно большее их число мы увидели в мастерской и вокруг нее на даче в Абрамцево. У вдовы сохранился архив Королева. Увлеченные творчеством скульптора, мы с женой заключили договор с издательством «Советский художник» на публикацию его теоретических, эпистолярных материалов, учебного пособия по скульптуре и полного каталога скульптурных работ.

Изучая и анализируя творческие работы Королева, наброски, эскизы, отдельные записи, статьи, тексты выступлений, приходилось удивляться не только богатству и разнообразию его поисков, но и смелости, неустрашимости и упорству его характера. В молодости, будучи эсером, он стал депутатом Московской думы от этой партии (вместе с А.С. Голубкиной), участником сражений 1905 года на баррикадах (за что дважды был приговорен к смертной казни). Впоследствии он увлекается философией, активно дискутирует с будущим известным философом (и родственником) Ф.А. Степуном, занимается искусством, обучается в различных студиях (в том числе И.И. Машкова), в Училище живописи, ваяния и зодчества и в Московском университете. После событий 1917 года

участвует в создании Московского профессионального союза скульпторов, является инициатором плана монументальной пропаганды, организует комиссию Живскульптарх, проводит конкурсы и выставки, на которые представляет свои новаторские идеи. Его кубистические проекты памятников К. Марксу и «Освобожденный труд», как и установленный на московской площади памятник М. А. Бакунину, негативно были восприняты В. И. Лениным. Первый в мире кубистический (по мнению Д. В. Сарабьянова) памятник Бакунину по указанию Ленина был уничтожен. Даже его памятники Ленину (в Луганске, Миллерово, Москве, Ташкенте, Переславле-Залесском), открытые с помпой, через какое-то время были уничтожены: в Отечественную войну немецкими фашистами, а после нее — по инициативе скульпторов-соотечественников и местного начальства. Погибли памятники его работы: А. М. Горькому в Москве, А. И. Желябову для Ленинграда (последний был отлит в бронзе, но не установлен, а позднее уничтожен).

Он получил международную известность на Первой русской художественной выставке в Берлине 1922 года своими графическими проектами Храма общения народов, стал постоянным участником международных выставок, был включен в международный энциклопедический словарь художников Thieme-Becker, а его деревянная монументальная кубистическая скульптура «Саломея» 1922 года была воспроизведена во многих зарубежных и отечественных изданиях как пластический символ своего времени.

Обладая неукротимым характером, Королев постоянно высказывал свое резкое мнение по поводу профессиональной слабости работ официально признанных скульпторов на конференциях Академии художеств и собраниях Союза художников, приобретая среди них врагов (о чем мы неоднократно узнавали, собирая о нем воспоминания). Большое внимание он уделял подготовке молодых скульпторов, преподавал и написал для них специальный учебник.

Нами, помимо издания огромного тома рукописных и печатных трудов Королева (опубликованных с большими цензурными издательскими сокращениями), была осуществлена работа по разбору скульптурного наследия, к сожалению, уже после смерти вдовы (что ее значительно затрудняло). Как стало известно, в середине 1970-х в связи с требованием срочного освобождения мастерской на улице Кирова вдова скульптора передала в дар Русскому музею полтора десятка скульптур, несколько приняла Третьяковская галерея. Ряд работ периода активных творческих поисков (1910–1920-е), в том числе кубистических (знаменитая деревянная «Саломея» и др.), вдова скульптора, а после нее наследница, Елена Николаевна Никольская, активно предлагали музеям (в том числе Третьяковской галерее и Русскому музею). Они поступили в Русский музей лишь в 1981 году после смены его руководства.

Одна из скульптур этого цикла, белокаменная «Венера (Матросская Венера)»² (кат. 4), разбитая, вероятно, при варварском «освобождении» мастерской на улице Кирова, не нужна была музеям. Ее в свое время по просьбе вдовы скульптора взялся реставрировать ученик Королева Я. Н. Куприянов. Он неудачно (с перекосом) соединил и склеил торс, а затем бросил, не доделав. Поврежденная скульптура не представляла интереса для наследников, и они отдали ее мне, как и ряд других разбитых скульптур. Эти скульптуры, отреставрированные мной, а также эскиз в дереве кубистического памятника К. Марксу (кат. 3) и несколько рисунков я решил передать в дар Третьяковской галерее.

В 1980-е я продолжал заниматься своим творчеством, хотя значительное время поглощала реставрация памятников прошлого. К этому времени я уже успел стать



О. В. Яхонт

Портрет дочери. 1974

Перевод в керамику в 2005

Глазурованная керамика. 32 × 17,5 × 17,5

Собрание О. В. Яхонта, Москва

2. Судя по авторским подписям на фотографиях этой скульптуры, ее название неоднократно менялось, в то же время на выставке «Мира искусства» 1922 года она была обозначена в каталоге как «Женская фигура».



О.В. Яхонт
 Портрет Петра I. 1990
 Синтетические материалы
 Не сохранился
 Фотография
 Личный архив О.В. Яхонта

О.В. Яхонт у завершенной модели
 реконструкции белокаменной
 скульптурной иконы Святого Георгия
 (1464)

Фотография. 1999
 Личный архив О.В. Яхонта



директором ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, осуществить несколько всесоюзных реставрационных выставок, одна из которых была в Третьяковской галерее, возглавить реставрационные работы к Олимпиаде в Музеях Московского Кремля, научно-исследовательские и реставрационные работы с Царь-колоколом и др. Работая в Музеях Московского Кремля, по инициативе Николая Николаевича Померанцева я стал проводить (продолжавшиеся в течение двух с половиной десятилетий) многоплановые научные исследования и реставрацию фрагментов белокаменной скульптурной иконы Святого Георгия 1464 года. В результате мне удалось осуществить атрибуцию древнего памятника и создать в гипсе и пластилине (в первоначальном размере оригинала — три метра высотой) проект его реконструкции. Данные работы выполнялись с использованием других фрагментов этого памятника, находящихся в Третьяковской галерее. Огромную безвозмездную помощь оказывали ученые различных научных учреждений Москвы (о чем я неоднократно с благодарностью сообщал в докладах и статьях). Параллельно проводились научно-исследовательские и реставрационные работы с большой коллекцией скульптур (182 единицы хранения) Государственного исторического музея, осуществляемые в связи с его ремонтом. Тогда мне удалось атрибутировать произведения А. Кановы, Ж.-А. Гудона, Ф.И. Шубина, И.П. Мартоса, И.П. Витали, М.М. Антокольского, Б.Д. Королева, И.Д. Шадра и др. Исследовались памятники К. Минину и Д. Пожарскому работы И.П. Мартоса, Н.В. Гоголю — Н.А. Андреева.

В начале 1990-х возглавил и осуществлял работы по исследованиям и реставрации памятников в Москве А.С. Пушкину (А.М. Опекушина) и Ф.М. Достоевскому (С.Д. Меркурова) и ряда надгробий. Из удачных творческих работ того времени можно назвать выполненный по заказу одного коллекционера полихромный портрет Петра I.

В 1989 году я был приглашен преподавать в Российском государственном гуманитарном университете, несколько позже в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова. В 1990 году прошел стажировку в Европейском центре сохранения памятников и переподготовки реставраторов в Венеции, по окончании которой получил международный аттестат. Там, помимо основных занятий, я активно рисовал. Удалось побывать не только в Венеции, но и в Падуе, Флоренции, Виченце, городках и селах области Венето. После возвращения рисунки побывали на нескольких выставках, получив положительную оценку в том числе В.Н. Гращенкова (которому я один из них подарил). В 1991 году под его руководством я защитил кандидатскую диссертацию. В 1980–2010-е активно участвовал в научных конференциях, реставрационных и художественных выставках, опубликовал более 160 статей (24 за границей), 10 книг.

В середине 1990-х, посещая коллегу, я увидел у него гипсовую скульптуру обнаженного мужчины, на которую гости вешали шапки. Работа привлекла мое внимание стилистическими особенностями, близкими произведениям Э.А. Бурделя. У нее тогда отсутствовала рука. В беседе с владельцем я узнал, что он не очень дорожит этой скульптурой, и путем заинтересованного обмена я ее получил вместе с рукой. В дальнейших атрибуционных поисках (я с самого начала стал подозревать, что это работа Б.Н. Терновца парижского периода, так как ранее занимался исследованием его творчества) при изучении архивных материалов мои предположения подтвердились. Борис Николаевич Терновец — выдающийся деятель в отечественной культуре и музейном деле. В начале XX века он вместе с В.И. Мухиной учился в студии Э.А. Бурделя в Париже. С начала



Модель белокаменной скульптурной
иконы Святого Георгия (1464)

Фотография. 1993

Личный архив О.В. Яхонта



О.В. Яхонт

Летнее окно. 2019

Бумага, карандаш. 100 × 70

Собрание О.В. Яхонта, Москва

1920 года возглавлял Музей нового западного искусства, активно участвовал в становлении отечественных музеев, писал статьи и книги, посвященные современной скульптуре. После выступления на конференции по экспертизе и атрибуции в Третьяковской галерее я неожиданно узнал от другого коллеги, В.В. Игошева, что эта скульптура ранее принадлежала его жене, наследнице Терновца, и является работой Терновца. Так как, помимо этой скульптуры, до нашего времени не сохранилось других его пластических работ, то данное произведение, на мой взгляд, дополнит картину отечественной скульптуры 1910-х годов.

В начале 1995 года руководство РОСИЗО обратилось ко мне с просьбой рассмотреть ценность произведений скульптуры, хранящихся в архиве Министерства культуры СССР, тогда находящемся в Пивной башне Троице-Сергиевой лавры. В те годы я неоднократно консультировал музеи страны по вопросам хранения, реставрации и атрибуции произведений скульптуры. Просьба была связана с тем, что после ликвидации Советского Союза и Министерства культуры СССР произведения изобразительного искусства, хранившиеся в его фондах и архиве, были официально переданы РОСИЗО. Сотрудники РОСИЗО по распоряжению правительства должны были в кратчайшие сроки освободить помещение в связи с его передачей церкви. Руководство РОСИЗО обратилось к музеям России с просьбой взять к себе в хранение часть произведений. Несколько разрушенных и списанных, подлежащих уничтожению скульптур мне разрешили взять себе.

Наступили трагические 1990-е. В ситуации беззакония, царившего в стране, и ради сохранения жизни родных я был вынужден расстаться с картиной И.И. Машкова «Русская Венера» и с несколькими другими произведениями. Позднее я перенес обширный инфаркт, две операции на сердце, три инсульта. Они ускорили поиск путей передачи спасенных произведений в музеи. Идее передачи в музеи спасенных произведений искусства в определенной мере содействовали прошедшие персональные выставки моих творческих работ. Несколько музеев (Государственный исторический музей в Москве, Костромской музей-заповедник) пожелали получить в дар мои произведения графики и скульптуры. Другим музеям вместе со своими работами я передал ряд ранее спасенных и отреставрированных произведений: в Архангельский музей изобразительных искусств, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи, Симферопольский художественный музей, Московский государственный музей «Дом Бурганова». Это были гипсовые скульптуры А.С. Голубкиной, Б.Д. Королева, И.Д. Шадрова, С.Д. Меркурова и др. Недавно я передал ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря гипсовую тонированную скульптуру — шарж на И.Э. Грабаря работы Ф.П. Решетникова.

Я абсолютно согласен с утверждениями Г.М. Преснова, Н.К. Косаревой и хранителями ведущих западноевропейских музеев (с которыми мне пришлось общаться в Америке и Италии), что первые отливки гипсовых скульптур, выполненные автором или под его руководством, имеют большую ценность, чем потом отлитые литейщиками в бронзе. Первые отливки гипсовых скульптур — авторские собственноручные произведения, как и первоначально исполненные ими в глине или пластилине. Огромное значение я придаю авторским (особенно в глине) этюдам, эскизам, первым наброскам, вещественно раскрывающим методы и пути творческих поисков художника. Часть переданных в дар работ Б.Д. Королева относится к этим произведениям.

В настоящее время в дар Государственной Третьяковской галерее я передаю, помимо работ И.И. Машкова, Б.Д. Королева, Б.Н. Терновца, произведения, списанные

РОСИЗО и отреставрированные мной. Это две разбитые (на шесть фрагментов и четыре) скульптуры М.Д. Рындзюнской «Сидящая женщина» (кат. 13) и «Женщина с ребенком» (кат. 14), а также большая скульптура А.М. Гюрджана (Гюрджяна) «Спящая девушка» (кат. 15). Скульптор Акоп Маркарович Гюрджан (1881/82–1948) практически не известен в России. Лишь одна небольшая статуэтка хранится в Третьяковской галерее. И это несмотря на то, что он активно участвовал в художественной жизни Москвы 1920-х годов, а после эмиграции много выставлялся в Париже и других городах мира. Его произведения хранятся в ряде частных собраний и зарубежных музеев, в том числе во Франции и в Армении. В Париже на площади имени Л.Н. Толстого стоит памятник писателю его работы. Скульптуру Гюрджана «Спящая девушка» 1918 года я увидел разбитой на несколько мокрых фрагментов (более десяти). Рабочий, который убирал фрагменты разрушенных скульптур, на моих глазах начал ее уничтожать, наступив на части ног и раздавив их: гипсовый фрагмент от влажности расплылся в кашу. Я его остановил, сказав, что заберу эти куски скульптуры. После перевозки в мастерскую фрагменты разрушенных скульптур осторожно высушил, укрепил, собрал, склеил и восстановил в них небольшие промежуточные утраты. Уничтоженные части ног на скульптуре Гюрджана не возобновлял (нет аналога). После восстановления поверхностной тонировки на этой скульптуре под кованую медь (в соответствии со следами первоначальной окраски) было осуществлено защитное покрытие. Выбор цвета кованой меди для скульптур в первой половине XX века был популярен среди армянских скульпторов, считавших, что это соответствует их национальным традициям.

Передача в Третьяковскую галерею представленных на выставке произведений обосновывается тем, что у меня с этим музеем давние и постоянные связи с первого посещения Галереи в 1958 году, потом со студенческих занятий там. Они еще больше укрепились во время реставрации мраморной скульптуры «Царь Иоанн Васильевич Грозный» М.М. Антокольского в 1969–1971 годах, организации в ее стенах всесоюзной выставки, посвященной 60-летию реставрации в СССР, а впоследствии — моих занятий с реставраторами и хранителями скульптуры во время реконструкции Галереи. Наконец, продолжались они в последнее время: более 20 лет я состоял в оргкомитете и редсовете международной конференции по экспертизе и атрибуции, проводимой Третьяковской галереей. Главная причина дарения — моя бесконечная любовь и преданность этому дорогому мне духовному центру русского искусства.



О.В. Яхонт на теплоходе
в путешествии по Волге
Фотография Н.Н. Фоминой. 2018
Личный архив О.В. Яхонта



Пропуск О.В. Яхонта на время работы
в Государственной Третьяковской
галерее
Личный архив О.В. Яхонта





КАТАЛОГ

Скульптурные работы, представленные в каталоге, атрибутированы О.В. Яхонтом на основании стилистических, технико-технологических исследований, а также на основании документов из личного архива Б.Д. Королева в отделе рукописей Третьяковской галереи и из архива РОСИЗО.

Биографии составлены по материалам издания: Государственная Третьяковская галерея : каталог собрания. Серия «Скульптура XVIII–XX веков». Т. 2 : Скульптура первой половины XX века / Гос. Третьяковская галерея. М., 2002.

Атрибуция работ, проведенная О.В. Яхонтом, опубликована в изданиях:

- Б.Д. Королев. Из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе / сост. Н.Н. Фомина, О.В. Яхонт. М., 1989;
- Яхонт О.В. Проблемы экспертизы отечественной скульптуры авангарда 1900–1920-х гг. // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы IV научной конференции 24–26 ноября 1998, Москва / под ред. О.В. Яхонта, Н.В. Мизернюк. М., 2000. С. 212–217.



ДАР
ОЛЕГА ЯХОНТА
СКУЛЬПТУРА

Королев Борис Данилович

28 декабря 1884 (9 января 1885), Москва – 18 июня 1963, Абрамцево Московской обл.

Скульптор. Работал в станковой, монументальной и мемориальной скульптуре. Занимался архитектурным рисунком. Автор учебного пособия и ряда исследований по монументальной скульптуре.

Родился в Москве в семье торгового служащего. Учился на естественном отделении физико-математического факультета Московского университета (1902–1905). Первоначальное художественное образование получил на курсах искусств при гимназии Ю.П. Бесс (1907) у Ф.И. Рерберга, С.В. Ноаковского и Н.П. Ульянова и в студиях В.Н. Мешкова и И.И. Машкова (1908–1910). В течение двух лет занимался в частной скульптурной мастерской М. Блок (1908–1910), где создал свое первое произведение. В 1910–1914 учился в МУЖВЗ у С.М. Волнухина. В 1910 совершил путешествие по Германии и Франции, в 1913 — по Австрии, Англии, Испании, Италии, Франции, Германии. В Париже посетил мастерские П. Пикассо, А.П. Архипенко, Э. Бернара, О.С. Мещанинова и др.

Преподавал в I и II ГСХМ–Вхутемасе (1918–1925), во Вхутеине в Ленинграде (1929–1930), в МХПУ (1947–1951), профессор. В 1918–1922 — член художественной коллегии ИЗО Наркомпроса. Участвовал в создании и руководстве Московским профсоюзом скульпторов-художников (1917–1919). Занимался вопросами синтеза искусств, возглавлял Комиссию скульптурно-архитектурно-живописного синтеза (Синскульптарх) при художественной коллегии ИЗО Наркомпроса (1919). Работал в Инхуке в 1920–1921, в 1921 организовал Рабочую группу скульпторов. Член объединения «Монолит» (1919–1920), ОМХ (1927–1932), ОРС (1926–1931), один из организаторов Ново-Абрамцевского творческого коллектива художников (1936).

По плану монументальной пропаганды выполнил для Москвы памятник М.А. Бакунину (1919, не сохранился), проекты памятников К. Марксу (1919) и «Освобожденный труд» (1920). Автор памятников «Борцам революции» в Саратове (1925), Н.Э. Бауману в Москве (1931), А.М. Горькому в Москве в ЦПКИО (1939, разрушен во время войны). Участвовал в конкурсах на проекты ряда памятников, а также скульптурного оформления Дворца Советов. Жил в Москве, с 1933 — в Абрамцеве.

1. Женская фигура. 1916

Фигура в рост

Гипс тонированный. 41 × 11 × 11

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3471

Литература. *Королев* 1989. № 53. «Женская фигура (с заложенными за спину руками, голова приподнята)»

Реставрировано О.В. Яхонтом (1990), утраченная голова восстановлена по сохранившимся фотографиям.



2. Женская фигура. 1916

Фигура в рост
Гипс. 46 × 16 × 11,5

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту
Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3472

Литература. *Королев* 1989. № 54. «Женская фигура (с заложенными за спину руками)»



3. Карл Маркс. 1919

Эскиз к проекту памятника К. Марксу для Москвы
Дерево. 16 × 6 × 6

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская,
племянница Л.Н. Королевой; О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3473

Литература. *Королев* 1989. № 68. «Проект памятника К. Марксу для Москвы»

Проект памятника был выполнен в рамках плана монументальной пропаганды. Работа относится к кубистическому периоду (1918–1922). Эскиз был представлен на двух закрытых конкурсах на памятник К. Марксу в 1919 и 1920. Монумент не осуществлен.



4. Женская фигура (Кубистическая композиция). 1920

Известняк. 59 × 20 × 19

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская, племянница Л.Н. Королевой (до 1987); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3474

Выставки. «Мир искусства». Москва, 1922. № 16. «Женская фигура». Мрамор. 1920

Литература. *Королев* 1989. № 83. «Женщина в платье. Венера». Мрамор. 1920; *Яхонт*. С. 212. Ил. 1

Скульптура принадлежит к произведениям кубистического периода. Работа поступила к О.В. Яхонту в разбитом состоянии, голова утрачена. О.В. Яхонтом была проведена реставрация и реконструкция (1994–1995), голова восстановлена по аналогии с работой Б.Д. Королева, выполненной в гипсе, «Сопряжение форм человеческого тела» (1922, ГРМ).

Работа выполнена в известняке, однако в ряде изданий в качестве материала указан мрамор. Данное несоответствие связано с распространенным именованием известняка «русский мрамор».

В собрании ГРМ (*Королев* 2008. № 21 и № 23) находятся два авторских повторения скульптуры «Женская фигура»: «Гротеск» (1921. Фигура. Дерево. 99 × 32 × 36) и «Сопряжение форм человеческого тела» (1922. Фигура. Гипс. 131,5 × 42 × 50).



5. Лежащая натурщица. 1924

Гипс. 27 × 63 × 27

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская, племянница Л.Н. Королевой (до 1986); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3480

Литература. *Королев* 1989. № 111



6. Портрет жены. 1925

Этюд

Необожженная глина. 24 × 17 × 12

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская, племянница Л.Н. Королевой (до 1985); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3475

Литература. *Королев* 1989. № 133

Изображена Людмила Николаевна Королева (урожд. Никольская, 1888–1978).



7. Две обнаженные женские фигуры. 1929

Фигуры в рост
Гипс. 37 × 27 × 15,5

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская,
племянница Л.Н. Королевой (до 1987); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3478

Литература. *Королев* 1989. № 210



8. Раб. 1933–1934

Этюд статуи для памятника А.И. Желябову в Ленинграде. В масштабной клетке
Гипс, дерево. 26 × 10,5 × 9

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская,
племянница Л.Н. Королевой (до 1986); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3479

Литература. *Королев* 1989. № 263. «Рабы»

Реставрировано О.В. Яхонтом (1980). Утраченная голова восстановлена по аналогичной скульптуре. Данная фигура — эскиз одной из четырех скульптур, которые должны были находиться в торцах дугообразных стен с рельефами, окружающих статую А.И. Желябова. Этюд представляет фигуру одного из рабов в ее законченном варианте. Фигура обнесена масштабной клетью, выполненной мастером и предназначенной для создания полноразмерной композиции. Монумент был осуществлен в бронзе, не был установлен и был уничтожен.



9. Портрет А.М. Горького. 1935

Этюд

Необожженная глина. 20 × 10 × 18

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3476

Литература. *Королев* 1989. № 284

Реставрировано О.В. Яхонтом (1979), восстановлен утраченный нос.

Горький Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) — писатель, публицист.



10. Портрет П.А. Кропоткина. 1935

Этюд

Необожженная глина. 19 × 15 × 13

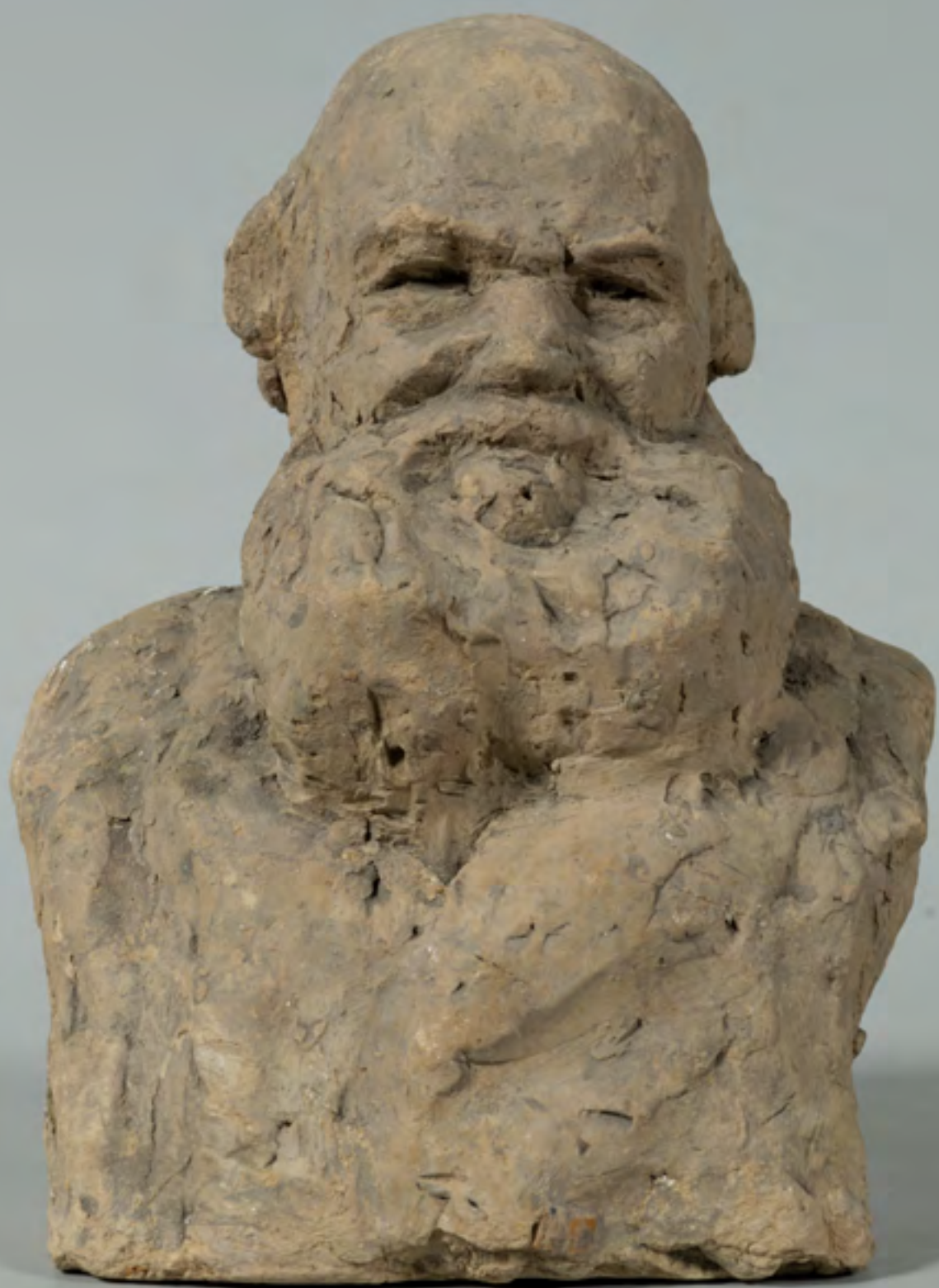
Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3477

Литература. *Королев* 1989. № 285

Кропоткин Пётр Алексеевич (1842–1921) — русский революционер-анархист, историк, философ, публицист.



11–12

В 1937 Б.Д. Королев выполнил проект скульптурного оформления Центрального стадиона имени И.В. Сталина в Измайлове совместно с архитектором Н.Я. Колли. Строительство стадиона было прервано в связи с началом Советско-финляндской войны и впоследствии не возобновлялось.

11. Женская фигура (с драпировкой). 1938

Эскиз к фонтану для оформления Центрального стадиона в Измайлове
Гипс. 18,5 × 5,5 × 3,5

Провенанс. Л.Н. Королева, вдова Б.Д. Королева; Е.Н. Никольская, племянница Л.Н. Королевой (до 1987); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3481

Реставрировано О.В. Яхонтом (1978). Работа предназначалась для оформления фонтана перед торцевыми башнями главного входа.

Имя модели Тамара Ханум, указанное в каталоге *Королев 1989* (№ 328), на данный момент не находит документального подтверждения.



12. Рабочий. 1938

Эскиз входной группы для оформления Центрального стадиона в Измайлове
Гипс тонированный. 18 × 7 × 5

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3482

Реставрировано О.В. Яхонтом (1978). Работа предназначалась для центрального входа, архитектурно решенного в виде двухъярусного портика.



Рындзюнская Марина Давыдовна

6 (18) января 1877, Петрозаводск Олонецкой губ. – 10 мая 1946, Москва

Скульптор. Работала в станковой, монументальной и монументально-декоративной пластике. Автор портретов и монументально-декоративных композиций.

Училась в Строгановском училище (1898–1901). Вольнослушательница МУЖВЗ (1901–1911), обучалась у А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, С.М. Волнухина. Занималась в художественной студии Е.Н. Званцевой в Москве у В.А. Серова, К.А. Коровина, А.С. Голубкиной (начало 1900-х). В 1910–1911 жила в Париже. Член-любитель МОЛХ, член ОРС, объединения «Свободное искусство». По плану монументальной пропаганды выполнила проект памятника М.П. Мусоргскому для Москвы, создала проекты памятников Алишеру Навои и Абаю. В 1931–1933 заведовала манекенной мастерской Музея народов СССР и других стран в Москве. В 1934 совершила творческую поездку в Таджикистан.

13. Сидящая женщина. 1920-е

Гипс тонированный. 81 × 45 × 29

Провенанс. САХП МК СССР; РОСИЗО (до 1995); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3483

Работа поступила к О.В. Яхонту в руинированном состоянии (была разбита на части). Реставрирована О.В. Яхонтом (1997).



14. Женщина с ребенком. 1920-е

Гипс тонированный. 79 × 23 × 36

Провенанс. САХП МК СССР; РОСИЗО (до 1995); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3484

Работа поступила к О.В. Яхонту в руинированном состоянии (была разбита на части).
Реставрирована О.В. Яхонтом (1998).



Гюрджан (Гюрджян) Акоп Макарович (Маркарович)

21 декабря 1881 (2 января 1882), с. Шуша Елизаветпольской губ. (Нагорный Карабах) – 23 декабря 1948, Париж

Скульптор. Работал в станковой и монументальной скульптуре. Портретист.

Учился в частном училище И.И. Фидлера в Москве (1899–1904). В 1907 отправился в Париж, обучался в частной Академии Жюлиана у Р. Верле, А. Гребера и П. Ландовского, параллельно посещал мастерскую О. Родена. С 1908 участвовал в групповых выставках. До 1914 жил в Ереване, в 1914–1921 — в Москве. Работал над реализацией плана монументальной пропаганды в Москве. Член «Группы скульпторов нового искусства» (с 1919). В 1921 получил разрешение на выезд в Париж. Член художественной секции Союза деятелей русского искусства в Париже (с 1933). Автор памятника Л.Н. Толстому в Париже (1913–1914, установлен в 1955).

15. Спящая девушка. 1918

Гипс тонированный. 28 × 113 × 55

В левом нижнем углу: *A. Gurdjan 1918 Moscou*

Провенанс. САХП МК СССР; РОСИЗО (до 1995); О.В. Яхонт

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3486

Работа поступила к О.В. Яхонту в руинированном состоянии (была разбита на части). Реставрирована О.В. Яхонтом (1999–2000, 2018). Ноги ниже колен утрачены.



Терновец Борис Николаевич

19 (31) октября 1884, Ромны Полтавской губ. – 4 декабря 1941, Москва

Кандидат искусствоведения, историк искусства, художественный критик, музейный деятель. Работал в скульптуре и живописи.

Учился на юридическом факультете Московского университета (1902, 1906–1908) и на философском факультете Берлинского университета (1905–1906). Занимался в Москве в школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина (1907–1908), в художественной школе К. Киша (1909–1911), в студии Н.А. Сеницыной (1912). В Мюнхене брал уроки у Ш. Холлоши, а также посещал лекции Г. Вёльфлина и других историков искусства (1911–1912). В Париже учился в академии «Гранд-Шомьер» у Э.А. Бурделя (1913–1914). Участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды. Выполнил проекты памятников А.Н. Скрябину (статуя «Орфей», 1918), итальянскому гуманисту Кола ди Риенцо (1921–1922, ГТГ), «Парижская коммуна», «Освобожденный труд» (1920, удостоен 2-й премии). В 1918 начал работать в музейном отделе Наркомпроса, с 1919 возглавлял Первый музей новой западной живописи, а затем объединенный Государственный музей нового западного искусства, занимал должность директора до 1937. Автор монографий о творчестве В.И. Мухомовой, К.А. Коровина и В.А. Серова, Э.А. Бурделя, А. Майоля, О. Родена, Т. Жерико.

16. Геракл-лучник. 1913–1914

Гипс. 67 × 47 × 36

Провенанс. Е.Н. Терновец, сестра Б.Н. Терновца, Москва (до 1991);
Е.В. Игошева, внучатая племянница Б.Н. Терновца (до 1996); О.В. Яхонт

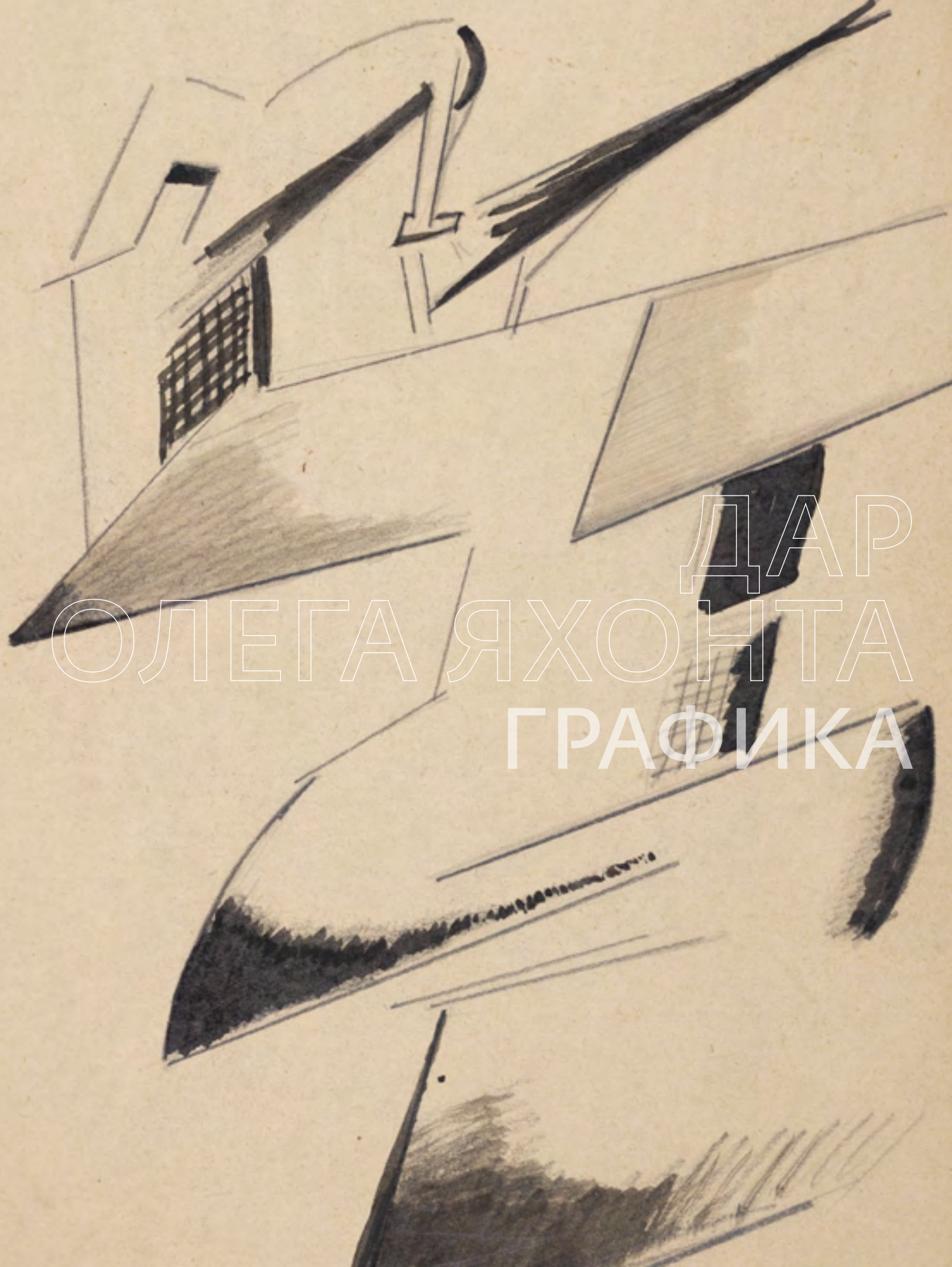
Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. СКС-3485

Литература. *Яхонт*. С. 215. Ил. 6

Работа создана во время обучения в академии «Гранд-Шомьер» у Э.А. Бурделя в Париже (1913–1914).
При поступлении к О.В. Яхонту (середина 1990-х) у работы была отколота левая рука. Фрагмент сохранился. Реставрировано О.В. Яхонтом (1996).





ДАР
ОЛЕГА ЯХОНТА
ГРАФИКА

Королев Борис Данилович

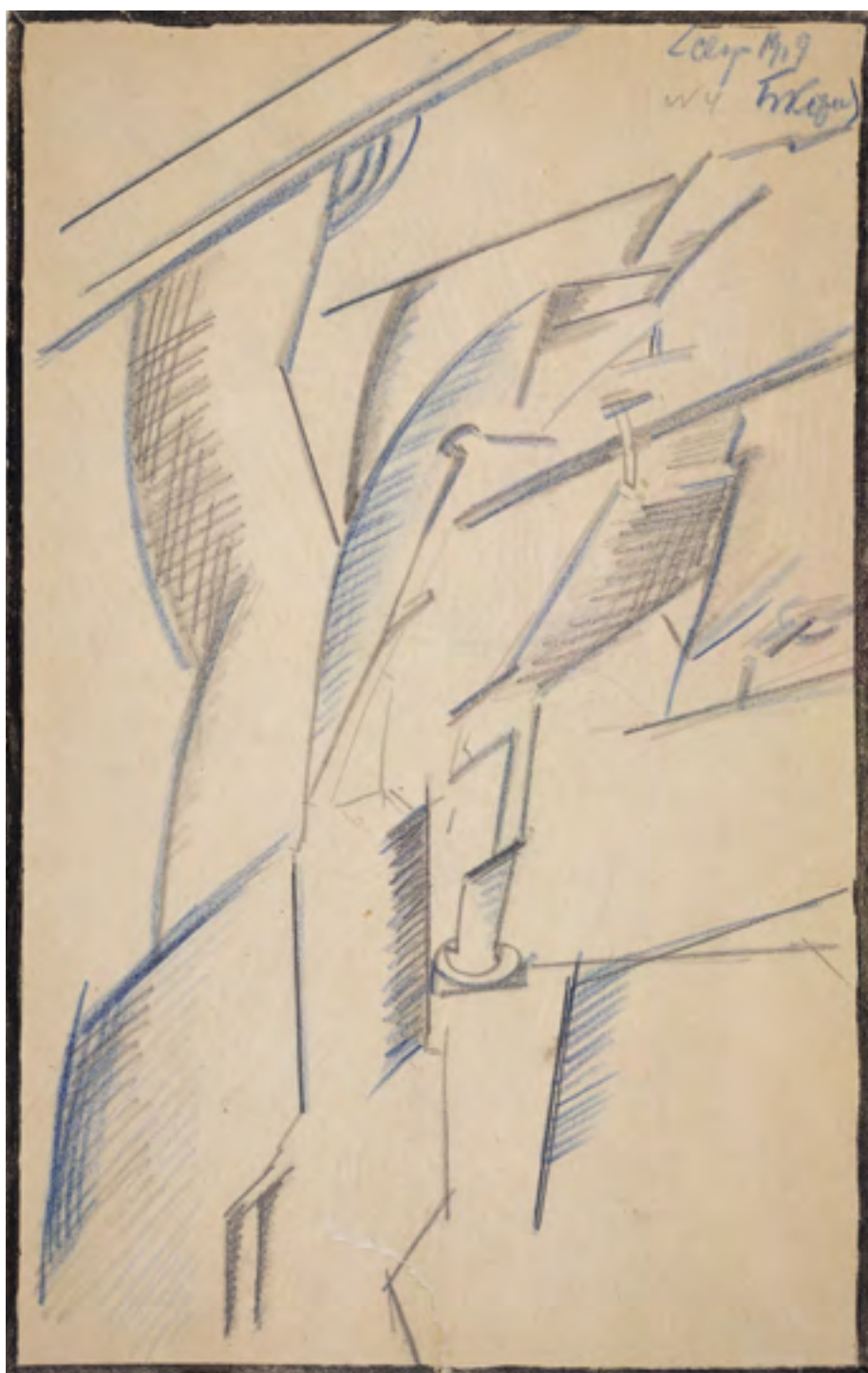
Биографические сведения см. на с. 34 наст. изд.

17. Архитектурная композиция № 4. 1919

Бумага на картоне, соус, черный карандаш, синий карандаш. 35 × 22,2
Справа сверху авторские надписи — синим карандашом: 2 сент 1919 БКорол
графитным карандашом: № 4
На обороте графитным карандашом — авторская надпись: Б Королев
«Архитектурные композиции» надпись: *Собр. О.В. Яхонта*

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту
Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16751



18. Архитектурная композиция № 12. 1919

Бумага на картоне, графитный карандаш, тушь, кисть. 35,8 × 22,2

Слева внизу графитным карандашом авторская надпись: *Б.Королев 1919 г ноябр № 12*

На обороте графитным карандашом — авторская надпись: *Б.Королев «Архитектурные композиции» 1919* надпись: *Собр. О.В. Яхонта*

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16750



19. Эскиз памятника-надгробия Т.И. Нетте. 1926

Бумага, соус, красный карандаш. 32,5 × 27,1

На обороте графитным карандашом надпись: *Б.Д. Королев. Эскиз памятника-надгробия дипломатическому курьеру Теодору Нетте. 1926 собр. О.В. Яхонта*

Провенанс. Дар в 1975 Л.Н. Королевой, вдовы Б.Д. Королева, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16752

Нетте Теодор Иванович (1896–1926) — дипломатический курьер Народного комиссариата иностранных дел СССР. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. На могиле установлен памятник работы Б.Д. Королева.



Машков Илья Иванович

17 (29) июля 1881, станица Михайловская Хоперского округа области Войска Донского – 20 марта 1944, Абрамцево Московской обл.

Живописец, график, педагог.

Учился в МУЖВЗ у К.Н. Горского, А.М. Корина, А.М. Васнецова, Н.А. Касаткина, С.Д. Милорадовича, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака (1900–1904), В.А. Серова, К.А. Коровина (1907–1910).

Участвовал в выставках «Нового общества художников» в Санкт-Петербурге (1909), «Золотого руна» в Москве (1909–1910), Салона В.А. Издебского в Одессе, Киеве, Санкт-Петербурге, Риге (1909–1911), Осеннего салона (1910) и Салона независимых (1911) в Париже, Международной выставке в Лондоне (1911).

В живописи работал в модернистской стилистике яркими насыщенными цветами, используя приемы примитивизма, фовизма, сезаннизма. Один из организаторов и экспонент выставки «Бубновый валет» в Москве (1910–1911). Член-учредитель общества «Бубновый валет», секретарь общества, участник его выставок (1911–1914), член «Мира искусства» (1916), Московского художественного общества (1917), Московского литературно-художественного кружка (1917), Общества живописцев и скульпторов «Московские живописцы» (1925), АХРР–АХР (1925–1930, 1932), Общества московских художников (1928), член правления Союза советских художников Москвы и Московской области (с 1932).

Открыл частную студию живописи и рисунка, преподавал в ней (1904–1917), позднее во II Государственных свободных художественных мастерских, преобразованных во Вхутемас, затем во Вхутеин (1919–1929). Вместе с учениками создал монументальные панно для украшения Москвы в дни революционных празднеств (1918–1919).

Много путешествовал, совершил первую поездку за границу в 1908, посетил 17 городов Франции, Германии, Австрии, Англии, Испании и Италии. В 1913 — вторая поездка в Италию. В 1914 побывал в Турции, Греции, Египте, Италии, Швейцарии. Работал в местечке Островки под Ленинградом (1923), в Луге (1924), в Крыму (1923, 1925, 1926, 1929, 1934, 1936), в Астрахани и Сталинграде (1935), на Кавказе (1936). Результатом поездки в Грузию и Армению стала серия картин «Заря Грузии — Земо-Авчальская гидроэлектрическая станция (ЗАГЭС)» (1927), в Крым и на Кавказ — серия панно для банкетного зала гостиницы «Москва» (1937–1938).

В 1930–1936 подолгу жил и работал на родине, на хуторе Михайловском Хоперского района, где организовал Дом социалистической культуры, написал повесть «В своих краях» (1935). Жил на даче в Абрамцево, где создал большое количество натюрмортов (1938–1943). Работал над графическими и живописными портретами раненых и медработников в 1-м Московском Коммунистическом госпитале в Лефортове и Эвакуационно-сортировочном госпитале № 290 в Москве (1942–1943).

Получил звание заслуженного деятеля искусства (1928), золотую медаль на Международной выставке в Париже (1937) и бронзовую медаль на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939).

20. Венера Милосская. 1900–1901

Рисунок с гипсового бюста

Бумага, уголь, графитный карандаш. 69 × 51

Слева сверху углем подпись: *Мошковъ* справа внизу красным карандашом надпись: 2

На обороте надписи — графитным карандашом: *Собр. О.В. Яхонта* синей шариковой ручкой: 587

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16757

Литература. *Болотина*. № 587. «Венера Милосская. Рисунок с гипсового бюста»



21. Мужской торс. 1902–1903

Этюд экорше

Бумага, черный карандаш. 70,8 × 53

Слева внизу графитным карандашом — подпись: *ИМошковъ* надпись: *Собр. О.В. Яхонта*

На обороте надписи — графитным карандашом: *У 2 синей шариковой ручкой: 595*

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16759

Литература. *Болотина*. № 595. «Мужской торс. Этюд экорше»



22. Мальчик. 1902–1903

Этюд

Бумага, черный карандаш, графитный карандаш. 71 × 52,7

Слева внизу графитным карандашом — подпись: *ИМожковъ* надпись: *Собр. О.В. Яхонта*

справа вверху графитным карандашом надпись: *4*

На обороте надписи — графитным карандашом: *У 30 синей шариковой ручкой: 598*

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16760

Литература. *Болотина*. № 598. «Мальчик. Портретный этюд»



23. Женский портрет. 1902–1903

Этюд

Бумага серо-голубая верже с водяными знаками, графитный карандаш, уголь, фиксатив. 63 × 47,5

Внизу — справа углем подпись: *И.Машковъ* слева графитным карандашом надпись:

Собр. О.В. Яхонта

На обороте надписи — графитным карандашом: *И 32* синей шариковой ручкой: 600

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16755

Литература. *Болотина*. № 600. «Женщина. Портретный этюд»



24. Молодой натурщик с палкой. 1903–1904

Бумага верже, черный карандаш, уголь, мел. 62 × 48

Внизу надписи — слева графитным карандашом: *собр. О.В. Яхонта* справа сиреневым карандашом: 2 углем подпись: *И Машковъ*

На обороте надписи — графитным карандашом: У 38 синей шариковой ручкой: 606

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту
Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16753

Литература. *Болотина*. № 606. «Молодой натурщик с палкой»



25. Сидящая натурщица, подогнувшая ногу

Конец 1910-х – начало 1920-х

Бумага серая на бумаге, пастель. 49,2 × 69,6

Внизу — слева графитным карандашом надпись: *Собр. О.В. Яхонта*
справа углем подпись: *Илья Машков*

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту
Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16758



26. Портрет дамы у зеркала. 1927

Эскиз «Портрета З.Д.Р. (Дама в голубом)» (1927, ГРМ)

Бумага на картоне, итальянский карандаш. 70,8 × 52,7

На обороте графитным карандашом надпись: *И.И. Машков. Эскиз «Портрета З.Д.Р. (Дама в синем у зеркала)». 1927 Собрание О.В. Яхонта*

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16756

Литература. *Болотина*. № 864. «Эскиз „Портрета З.Д.Р. (Дама в синем у зеркала)“»



27. Портрет А.И. Егорова. 1932

Эскиз портрета члена РВС СССР А.И. Егорова (1932–1933, утрачен)

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. 29,6 × 24,9. Изображение очерчено

Внизу черной шариковой ручкой надпись: *Машков, Илья Иванович Эскиз к живописной работе тов. Егорова*

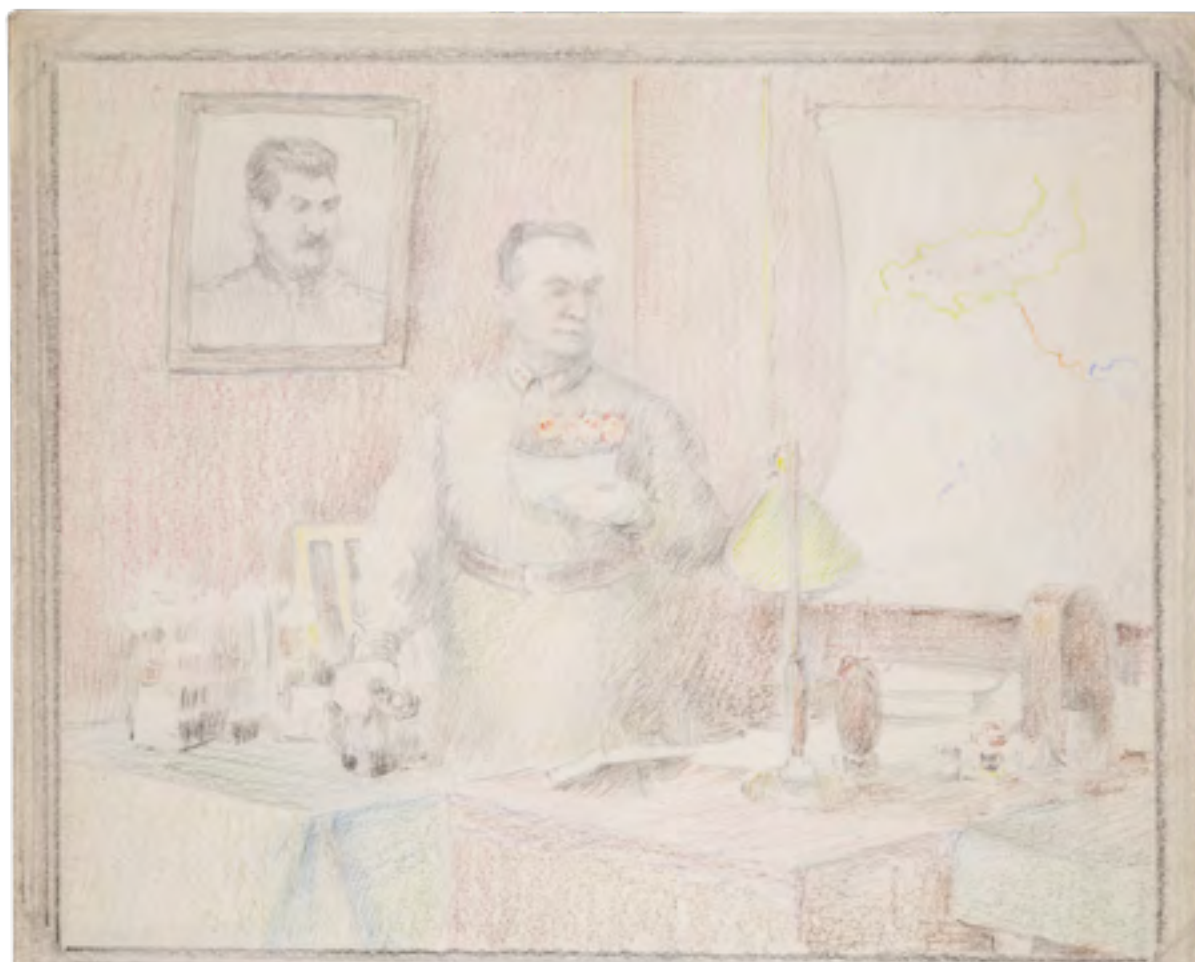
На обороте графитным карандашом надпись: *собр. О.В. Яхонта*

Провенанс. Дар в 1983 М.И. Машковой-Даниловой, вдовы И.И. Машкова, О.В. Яхонту

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва

ГТГ. Инв. РС-16754

Егоров Александр Ильич (1883–1939) — военный деятель, участник Первой мировой и Гражданской войн, член РВС СССР, начальник Штаба РККА (1931–1935), затем Генерального штаба РККА (1935–1937), Маршал Советского Союза (с 1935), 1-й заместитель наркома обороны СССР (1937–1938), депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва. Репрессирован, расстрелян.



Щацков, Ум, Ивану
Декл к живописной работе
тов. Егорову



ТВОРЧЕСТВО
ОЛЕГА ЯХОНТА
СКУЛЬПТУРА

28. Автопортрет. 1957

Перевод в бронзу в 2005
Бронза, гранит. 28 × 12 × 14

Поступление. Дар в 2019 О.В. Яхонта, Москва
ГТГ. Инв. СКС-3470





29. Портрет дочери. 1976

Перевод в керамику в 2005

Цветная керамика. 32 × 18 × 18

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Яхонт Наталия Олеговна (род. 1972) — музыкант, арфистка. С отличием окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского и ассистентуру-стажировку по классу арфы профессора О.Г. Эрдели. Дипломант I Международного конкурса арфистов в Москве (1997), лауреат 1-й степени IV Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века: достижения, просветительство» в двух номинациях: камерный ансамбль и струнный (2019). Член Русского арфового общества. С 1999 выступает в дуэте с мужем, виолончелистом М.В. Золотаренко (артист оркестра Большого театра). С 2001 до 2008 — солистка Московской государственной академической филармонии. С 2008 — солистка Государственного академического русского концертного оркестра «Боян». С 2014 — солистка камерного ансамбля «Новэль».

С 1994 выступает в залах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, в музеях Москвы и Подмосковья, гастролирует по городам России, дважды как оркестровый музыкант выступала в Китае. Постоянный участник фестивалей «Вифлеемская звезда», «Арфное искусство России», международного музыкального фестиваля «Душа Японии», международного фестиваля современной музыки «Московская осень».



30. Портрет жены. 1979

Перевод в фаянс в 2010

Фаянс. 38 × 17 × 22

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Фомина Наталья Николаевна (род. 1944) — искусствовед, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, автор около 250 публикаций. Автор и куратор проектов ретроспективных выставок детского рисунка в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном центральном музее современной истории России, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства и др. Заведующий лабораторией музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».



31. Идущий. 1955

Перевод в бронзу в 2005

Бронза, флюорит. 15 × 14 × 8,5

Собрание О.В. Яхонта, Москва



32. Портрет дочери. 1977

Мельхиор, лабрадорит. 37 × 17 × 20
Собрание О.В. Яхонта, Москва

Сведения об изображенной см. кат. 29.



ТВОРЧЕСТВО
ОЛЕГА ЯХОНТА
ГРАФИКА



33. Портрет дочери. 1974

Бумага, фломастер. 29 × 20

Справа внизу графитным карандашом дата: 1974 синей шариковой ручкой подпись: ОЯхонт

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:

О.В. Яхонт Портрет дочери 1974

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Сведения об изображенной см. кат. 29.



34. Портрет дочери. 1975

Бумага, фломастер. 28,7 × 20

Внизу черной шариковой ручкой — справа подпись:

ОЯхонт слева авторская надпись: *Таточка*

На обороте черным фломастером авторская надпись:

Яхонт О.В. *Портрет дочери* синей шариковой ручкой дата: 1975

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Сведения об изображенной см. кат. 29.

35. Торс. Этюд. 1977

Бумага, цветной карандаш. 28,6 × 20

Справа внизу графитным карандашом подпись: 1977 *ОЯхонт*

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

О.В. Яхонт Торс. Этюд

Собрание О.В. Яхонта, Москва





36. Лежащая натурщица. 1977

Бумага, уголь. 29,4 × 42

Справа внизу графитным карандашом подпись: 1977 ОЯхонт

На обороте графитным карандашом авторская надпись: О.В. Яхонт

Лежащая натурщица 1977

Собрание О.В. Яхонта, Москва



37. Обнаженная. 1979

Цветная бумага, восковой карандаш. 42 × 59,5
Справа внизу синей шариковой ручкой подпись: ОЯхонт
На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:
О.В. Яхонт Обнаженная (лежащая) 1979
Собрание О.В. Яхонта, Москва



38. Торс. 1979

Цветная бумага, восковой карандаш. 59 × 42,5
Справа внизу синей шариковой ручкой подпись: *ОЯхонт*
На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:
О.В. Яхонт Торс. 1979
Собрание О.В. Яхонта, Москва



39. Наташа. 1981

Бумага, фломастер. 72 × 53

Справа внизу черными чернилами и черным фломастером подпись:

ОЯхонт X-81 год

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *Девушка, 1981*

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Сведения об изображенной см. кат. 30.



40. Нежность. Мать и дочь. 1982

Бумага, соус. 102 × 73

Справа внизу подпись: *ОЯхонт*

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

О.В. Яхонт Нежность. Мать и дочь. 1982

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Сведения об изображенных см. кат. 30 и кат. 29.



41. Цветы с хрустальной чернильницей. 1986

Бумага, тушь, перо. 48 × 36

Справа внизу подпись: 25-VIII-86 ОЯхонт

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:

О.В. Яхонт Цветы с хрустальной чернильницей 1986

Собрание О.В. Яхонта, Москва



42. Увядающие розы. 1986

Бумага, тушь, перо. 48 × 36

Справа внизу подпись: 25-VIII-86 ОЯхонт

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:

О.В. Яхонт Увядающие розы 1986

Собрание О.В. Яхонта, Москва



43. Натюрморт. Цветы и виноград. 1986

Бумага, тушь, перо. 48 × 36

Справа внизу подпись: 25-VIII-86 ОЯхонт

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:

О.В. Яхонт Натюрморт. Цветы и виноград 1986

Собрание О.В. Яхонта, Москва



44. Солнечный день. 1986

Бумага, акварель. 48 × 36

Справа внизу синей шариковой ручкой подпись и авторская надпись: *ОЯхонт*

Гурзуф ниже графитным карандашом дата: 3-VIII-86

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *Солнечный день*

Собрание О.В. Яхонта, Москва



45. Гладиолусы. 1986

Бумага, акварель. 48 × 36
Справа внизу графитным карандашом
подпись: 8-IX-86 ОЯхонт
Собрание О.В. Яхонта, Москва



46. Прага. Карлов мост в дождливый вечер. 1987

Бумага, графитный карандаш. 24 × 32

Справа внизу авторская надпись и подпись: *Прага. 19-ХІІ-87 ОЯхонт*

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *Прага. Карлов мост в дождливый вечер. 1987*

Собрание О.В. Яхонта, Москва



47. Касимов. Спуск к Оке. 1987

Бумага, графитный карандаш. 36 × 48

Справа внизу авторская надпись и подпись: *г. Касимов 25-IX-87 ОЯхонт*

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Спуск к Оке 1987

Собрание *О.В. Яхонта*, Москва



48. Касимов. Дом Наставина. 1987

Бумага, графитный карандаш. 36 × 48

Справа внизу авторская надпись и подпись: *г. Касимов 25-IX-87 ОЯхонт*

На обороте черной шариковой ручкой авторская надпись: *Яхонт Олег*

Васильевич. Город Касимов. Дом Наставина. 1986

Собрание О.В. Яхонта, Москва



49. Касимов. Дом Арины Муромцевой. 1987

Бумага, графитный карандаш. 36 × 48. Изображение очерчено
Справа внизу авторская надпись и подпись:

г. Касимов 25-IX-87 ОЯхонт

На обороте черной шариковой ручкой авторская надпись:
Яхонт Олег Вас. Город Касимов. Дом Арины Муромцевой. 1986
Собрание О.В. Яхонта, Москва



50. Каунас. Костел Святого Витаутаса. 1988

Бумага, графитный карандаш. 48 × 36

Справа внизу авторская надпись и подпись:

7-11-88 г Каунас Костел св. Витауса XI ОЯхонт

На обороте черной шариковой ручкой авторская надпись:

Яхонт Олег Васильевич Костел В. XV в. в Каунасе 1988

Собрание О.В. Яхонта, Москва



51. Венеция. Памятник кондотьеру Коллеони. 1990

Бумага, графитный карандаш. 48 × 36

Справа внизу подпись: *Oleg Jakhont 13-V-90* выше авторская надпись: *Venezia*

слева внизу синей шариковой ручкой авторская надпись: *Вен. 18. О.В. Яхонт. Венеция.*

Памятник Коллеони

Собрание О.В. Яхонта, Москва



52. Венеция. Мост Вздохов. 1990

Цветная бумага, графитный карандаш. 34,5 × 24,5

Справа внизу графитным карандашом дата: 19-V-90 черными чернилами
подпись: *Venezia Oleg Jakhont*

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Венеция. Мост вздохов. 1990

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**53. Венеция. Интерьер собора
Санта Мария Глорियोза деи Фрари. 1990**

Цветная бумага, сангина, мел. 34,5 × 24,5

Справа внизу сангиной авторская надпись: *S. Dei Frari 3-V-90* ниже
графитным карандашом подпись: *Oleg Jakhont*

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт
Венеция. Интерьер собора Санта Мария Глорियोза деи Фрари. 1990
Собрание О.В. Яхонта, Москва*



**54. Венеция. Интерьер церкви
Санта Мария делла Пьета. 1990**

Цветная бумага, сангина, мел. 34,5 × 24,5

Справа внизу сангиной авторская надпись и подпись:

S. Pietà 2-VII-90 Oleg Jakhont

На обороте шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт Венеция.*

Интерьер церкви Сан Пьета. 1990

Собрание О.В. Яхонта, Москва



55. Венеция. Канал Святого Мэрия. 1990

Цветная бумага, графитный карандаш, мел. 34,5 × 24,5

Справа внизу графитным карандашом авторская надпись и подпись:
14-VI-90 Parrocchia di S. Maria Formosa Oleg Jakhont выше черными чернилами
авторская надпись: Venezia

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: О.В.Яхонт

Венеция. Канал Св. Мэрия. 1990

Собрание О.В. Яхонта, Москва



56. Венеция. Дом Моцарта. 1990

Цветная бумага, графитный карандаш. 34,5 × 24,5

Справа внизу авторская надпись и подпись:

20-V-90 Дом Моцарта Oleg Jakhont

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Венеция. Дом Моцарта. 1990

Собрание О.В. Яхонта, Москва



57. Венеция. Скуола ди Сан Джорджо дельи Скьявони. 1990

Цветная бумага, графитный карандаш. 24,5 × 34,5

Справа внизу авторская надпись и подпись: 31-V-90 Oleg Jakhont Музей Карпаччо
S. Giorgio degli Schiavoni. 1551 1451 черными чернилами авторская надпись: Venezia

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: Венеция. Скуола ди

Сан Джорджо дельи Скьявони. 1990. Б., к. 24,5 × 34,5

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**58. Венеция. Рыбный рынок
на Большом канале. 1990**

Цветная бумага, чернила, перо. 24,5 × 34,5

Справа внизу авторская надпись и подпись:

Venezia Casa Pescara OJakhont 25-V-90

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:

Венеция. Дворец Пескара на Большом канале. 1990

Собрание О.В. Яхонта, Москва



59. Дзинтари. Деревья. 1991

Бумага, соус. 98 × 73,5

Справа внизу подпись: *ОЯхонт 18-VIII-91*

На обороте черным фломастером авторская надпись:

О.В. Яхонт Дзинтари. Деревья. 1991

Собрание О.В. Яхонта, Москва



60. Дзинтари. Лес. 1991

Бумага, соус. 102 × 73,5

Справа внизу авторская дата: 19-VIII-91

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись:

О.В. Яхонт Дзинтари. Лес фломастером дата: 1991

Собрание О.В. Яхонта, Москва



61. Псков. Церковь Святого Николая со Усохи. 2015

Бумага, фломастер, графитный карандаш. 24 × 32

Справа внизу черным фломастером подпись и авторская надпись: *ОЯхонт*
Псков ц. Св. Николая со Усохи

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт Псков.*

Церковь Святого Николая со Усохи. 2015

Собрание О.В. Яхонта, Москва



62. Псков. Церковь Иоакима и Анны. 2015

Бумага, фломастер, графитный карандаш. 24 × 32

Справа внизу черным фломастером авторская надпись и подпись:

Псков. Церковь Иоакима и Анны ОЯхонт 2015

На обороте синей шариковой ручкой авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Псков. Церковь Иоакима и Анны. 2015

Собрание О.В. Яхонта, Москва



63. Псков. Церковь Богоявления с Запсковья. 2015

Бумага, фломастер. 36 × 48

Справа внизу подпись и авторская надпись:

Ояхонт 2015 Псков. ц. Богоявления с Запсковья 1496

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**64. Место погребения Иммануила Канта
(У руин Кёнигсбергского собора в 1969 г.). 2015**

Бумага, соус. 100 × 72

Справа внизу черным фломастером подпись: ОЯхонт 2015 ниже авторская надпись: Место погребения Иммануила Канта у Кёнигсбергского собора

На обороте черной гелевой ручкой авторская надпись: О.В. Яхонт 2015 Место погребения Иммануила Канта у Кёнигсбергского собора
Собрание О.В. Яхонта, Москва



65. Интерьер разрушенного Кёнигсбергского собора. 2015

Бумага, соус. 102 × 73

Справа внизу авторская надпись: *Интерьер Кёнигсбергского собора 1969*

ниже подпись: *ОЯхонт*

На обороте графитным карандашом авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Интерьер Кёнигсбергского Кафедрального собора в 1969 г.

Собрание О.В. Яхонта, Москва



66. Прага. Древнее еврейское кладбище. 2015

Цветная бумага, соус, мел. 69,5 × 100

Справа внизу соусом подпись: *ОЯхонт 2015 Прага*

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

О.В. Яхонт Прага. Древнее еврейское кладбище

Собрание О.В. Яхонта, Москва



67. Псков. Церковь Василия Великого на Горке. 2015

Бумага, фломастер. 36 × 48

Справа внизу подпись: *ОЯхонт 2015* ниже авторская надпись:

Псков. ц. Василия Великого на Горке

На обороте черным фломастером авторская надпись:

О.В. Яхонт Церковь Василия Великого на Горке. 2015

Собрание О.В. Яхонта, Москва



68. Псковский кремль. 2015

Бумага, фломастер. 36 × 48

Справа внизу подпись: *ОЯхонт* 2015 ниже авторская надпись:

Псковский кремль. 2015

На обороте черным фломастером авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Псковский кремль

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**69. Рождественский крестный ход
в церкви Богоявления в Пскове. 2015–2018**

Цветная бумага, соус, мел. 69,5 × 100

Справа внизу соусом подпись: О. Яхонт 2015–18 ниже авторская надпись:

Рождественский крестный ход в церкви Богоявления во Пскове

На обороте соусом авторская надпись: О. В. Яхонт 2015–18 Рождественский
крестный ход в церкви Богоявления во Пскове

Собрание О. В. Яхонта, Москва



70. Памяти скульптора Бориса Королева. 2016

Бумага, соус. 99 × 70

Справа внизу подпись: О. Яхонт 2016

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

О.В. Яхонт Памяти Бориса Королева (Кубистическая Венера скульптура
Бориса Королева). 2016

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**71. Архангельская башня
Соловецкого монастыря. 2017**

Бумага, соус. 100 × 75,2

Справа внизу графитным карандашом авторская надпись
и подпись: *Архангельская башня Соловецкого монастыря ОЯхонт*

На обороте графитным карандашом авторская надпись:
О.В. Яхонт 2017 г Архангельская башня Соловецкого монастыря
Собрание О.В. Яхонта, Москва



72. Соловецкий монастырь (со стороны Святого озера).

Заходит солнце. 2017

Бумага, соус. 36 × 48

На обороте графитным карандашом авторская надпись:

О.В. Яхонт 2017 Соловецкий монастырь (со стороны Святого озера).

Солнце заходит

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**73. Вена. Собор Святого Стефана
(Похороны Моцарта). 2018**

Цветная бумага, соус, мел. 100 × 69,5

Слева внизу графитным карандашом подпись и авторская надпись:

О.В. Яхонт Вена Собор Святого Стефана

На обороте графитным карандашом авторская надпись: *О.В. Яхонт*

Вена. Собор Святого Стефана (Похороны Моцарта)

Собрание О.В. Яхонта, Москва



74. Руины затопленной Мологи. 2018

Цветная бумага, соус, мел. 100 × 70

Справа внизу графитным карандашом подпись: *ОЯхонт 2018* правее авторская надпись: *Молога*.

На обороте графитным карандашом авторская надпись: *О.В. Яхонт*
Руины затопленной Мологи. 2018 г.

Собрание О.В. Яхонта, Москва



**75. Натюрморт с крестом XV в. из села Толмачи
(Стол реставратора). 2018**

Цветная бумага, соус, мел. 100 × 69

Справа внизу соусом подпись: О. Яхонт 2018

На обороте соусом авторская надпись: О.В. Яхонт Натюрморт с крестом
(Стол реставратора) (№ 3) 2018

Собрание О.В. Яхонта, Москва

Основные события творческой биографии Олега Васильевича Яхонта

1941

9 апреля. Родился в г. Иланске Красноярского края в семье железнодорожников Василия Васильевича Яхонта (1905–1981) и Александры Кирилловны Яхонт (1913–1995).

1945

Отец с семьей направлен на станцию Кавказская (г. Кропоткин Краснодарского края) Северо-Кавказской железной дороги восстанавливать и организовывать железнодорожное движение.

1949–1959

Учится в железнодорожной школе г. Кропоткина. Увлекается изобразительным искусством, самостоятельно лепит, отликает из гипса. Оформляет спектакли, участвует в театральной самодеятельности.

1958

Лето. Поездка в Москву. Посещает Третьяковскую галерею и другие музеи, Большой театр.

1959

Новый год встречает в Ленинграде, несколько раз посещает Эрмитаж, Русский музей и другие музеи, Кировский театр. Весна. Первая выставка творческих работ в краеведческом музее г. Кропоткина, на которой представлены скульптуры: портреты (отца, сестры, друзей, автопортрет и так называемый «Портрет Базарова»), композиции («Прометей», «Идущий», «Юноша», «Переход Суворова через Альпы», др.). Август. Едет поступать в Харьковский государственный художественный инсти-

О.В. Яхонт
Автопортрет в телогрейке. Вариант. 1960
Бумага, карандаш. 21 × 26
Собрание О.В. Яхонта, Москва



тут. Несмотря на положительную оценку представленных творческих работ, получает отказ в связи с отсутствием аттестата об окончании художественной школы.

1959–1962

Работает слесарем на железной дороге. Удостоен звания «Ударник коммунистического труда». Продолжает заниматься творчеством.

1962–1967

Учится на искусствоведческом отделении исторического факультета МГУ. Вместе с сокурсниками путешествует по старым городам России, Прибалтики, Закавказья. Участвует в фольклорной экспедиции по реке Онеге. Слушает лекции академика М.В. Алпатова по истории скульптуры в МГХИ им. В.И. Сурикова. При поддержке заведующего кафедрой русского искусства профессора А.А. Федорова-Давыдова проходит музейную практику в Эрмитаже и Русском музее. Посещает занятия В.В. Филатова по реставрации и атрибуции древнерусской иконописи в Музее им. Андрея Рублева.

1967

Женится на Наталье Николаевне Фоминой. После окончания университета по рекомендации В.В. Филатова направлен на работу в ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря на должность помощника реставратора в отдел реставрации скульптуры. Первые работы выполняет под руководством реставраторов (белокаменные кресты XVI века из Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного

Публикация в газете «Гудок»
14 июля 1962
Личный архив О.В. Яхонта



музея-заповедника, скульптура «Петухи», приписываемая А. Канове, две алебастровые вазы XVIII века из Останкинского дворца-музея творчества крепостных).

1968

Старший реставратор-художник ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря. Квалификация присвоена за успешное выполнение практических реставрационных работ, в числе которых произведения древнегреческого скульптора и древнерусских мастеров, известных западноевропейских и русских ваятелей Ф.И. Шубина, И.П. Мартоса, М.-А. Колло, С.С. Пименова, М.М. Антокольского.

1969

Лето. Поездка в Светлогорск и Калининград. Создает серии графических работ.

1969–1971

Выполняет исследование, разработку методики и реставрацию мраморной скульптуры М.М. Антокольского «Царь Иоанн Васильевич Грозный» (1875, ГТГ).

1970

«Переведен на должность реставратора-художника высшей категории ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря» (приказ № 274 от 31 августа 1970 года). Выполняет сложные исследовательские и консервационно-реставрационные работы с уникальными памятниками русского и западноевропейского искусства: белокаменным саркофагом святого Максима из Белгорода-Киевского XII века; памятным крестом из села Большие Толмачи XV века; античной головкой Афродиты

О.В. Яхонт в процессе реставрации «Портрета В.А. Антонова-Овсенко» работы С.Д. Лебедевой
Фотография. Середина 1970-х, ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря
Личный архив О.В. Яхонта



I века н. э. школы Праксителя; мраморными портретами Екатерины II работы М.-А. Колло, Марии Антуанетты — Ф. Лекона; надгробиями М.П. Собакиной работы И.П. Мартоса, М.М. Голицына — С.С. Пименова, Л.Ю. Трубецкой — И.П. Витали и др.

Первая половина 1970-х

Пишет статьи по истории и теории реставрации. Вместе с коллегами выполняет работы по обследованию состояния сохранности, консервации и реставрации произведений итальянских и русских мастеров XVIII–XIX веков в музеях-усадебках Москвы «Останкино», «Кусково», «Архангельское». Проводит консервационно-реставрационные работы в Музее-мастерской А.С. Голубкиной и ГИМ. Среди сложных реставрационных работ — восстановление скульптур А.С. Голубкиной («Апостол Петр») и Н.А. Андреева (эскиз памятника Н.В. Гоголю в Москве).

1972

21 марта. Рождение дочери Наталии. Август. В журнале «Художник» публикуется первая статья — «Реставрация памятников античной скульптуры» (№ 8. С. 57–58).

1973

За «выдающиеся успехи в области научной реставрации» «присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации (бессрочная)» (решение комиссии по аттестации реставраторов МК СССР от 3 июля 1973 года).

О.В. Яхонт у отреставрированной им скульптуры А.Т. Матвеева «Мальчик с фиалом» в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева
Фотография Н.Н. Фоминой. 2018
Личный архив О.В. Яхонта



Издана книга «Советская скульптура» (М.: Просвещение, 1973), отмеченная серебряной медалью Выставки достижений народного хозяйства СССР; второе издание, дополненное и переработанное, выходит в 1988 году. Принят в Московский союз художников.

1973, октябрь – 1974, февраль

Командирован в США на выставку «Советская молодежь». Посещает Нью-Йорк, Вашингтон, Филадельфию, Питсбург, Хьюстон.

1974

Май. После командировки в СГХМ им. А.Н. Радищева выполняет реставрацию скульптуры А.Т. Матвеева «Мальчик с фиалом» (1905), обнаруженной сотрудниками музея при его участии во дворе дома П.В. Кузнецова. Участие в VII выставке произведений изобразительного искусства, реставрированных ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря (1944–1974).

1975

Научно-туристическая поездка в Италию (Милан, Рим, Флоренция, Падуа, Венеция).

Середина 1970-х

Выполняет реставрацию парковых мраморных скульптур XVIII века из Музея-усадебки «Архангельское», скульптур «Пламя революции» (1922) В.И. Мухиной, «Портрет В.А. Антонова-Овсенко» (середина 1920-х) С.Д. Лебедевой, «Купальщица» (1910-е) И.С. Ефимова, «Галина Уланова» (1950-е) С.Т. Конёнкова и др.

О.В. Яхонт рядом с портретами работы Ф.И. Шубина, им отреставрированными и атрибутированными
Фотография. 1981
Личный архив О.В. Яхонта



1976

Публикует статью «История и принципы реставрации каменной скульптуры» в сборнике «Музей и современность» (М., 1976. С. 167–195).

1977

Директор ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

1977–1978

Организует серию выставок отреставрированных работ: Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР» (Суздаль, 1977); Выставка отреставрированных работ. 1966–1977 гг. (СГХМ им. А.Н. Радищева и ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Саратов, 1977); Выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э. Грабаря и Государственной Третьяковской галереей. К 60-летию организации реставрации в СССР. 1918–1978 (ГТГ, Москва, 1978).

1978

Начальник отдела научной реставрации и консервации Музеев Московского Кремля. Под его руководством и при личном участии в связи с подготовкой к Олимпиаде отреставрированы произведения искусства и истории, хранящиеся в Оружейной палате и соборах, а также Царь-колокол, Царь-пушка, бюст А.В. Суворова и др.

1979

Осенняя выставка произведений московских художников. С этого времени

«Живой транспорт» в археологической экспедиции в Кара-тепе под Термезом
Фотография. 1981
Личный архив О.В. Яхонта



постоянно участвует в выставках московских художников.

1980

Художник-реставратор высшей категории отдела реставрации произведений прикладного искусства ВНИИР. Издана монография «Возрожденные шедевры. Реставрация скульптуры» (М.: Просвещение, 1980), посвященная истории, современным принципам, методам и практике реставрации скульптуры.

1980–1982

Совмещает работу во ВНИИР с деятельностью в отделе реставрации ГТГ. Исследование и реставрация скульптурных произведений из собрания ГТГ: «Святой Георгий» (1464), «Крестьянин в беде» (1873) М.А. Чижова, «Натурщица (с раковиной)» (1901–1902) Н.А. Андреева, «Хлеб» (1939) В.И. Мухиной и др.

Обследование собрания Московского областного краеведческого музея в Истре, реставрация и атрибуция ряда скульптурных произведений из этого музея: «Портрета князя А.М. Голицына» (1770-е) Ф.И. Шубина, «Портрета князя Д.М. Голицына» (1770-е) Ф.И. Шубина и Я.И. Земельгака, «Портрета императрицы Елизаветы Алексеевны» (1800-е) Л.-М. Гишара.

Проведение обследования Музея-панорамы «Бородинская битва». Выполнение реставрации и атрибуции монумента императору Наполеону I (1810) для Московского Кремля работы Д.А. Шодэ, «Портрета М.И. Кутузова» (1811) Ф.П. Толстого, «Портрета М.И. Кутузова» и «Проекта

О.В. Яхонт на лесах при реставрации памятника А.С. Пушкину работы А.М. Опекушина
Фотография. Москва
Личный архив О.В. Яхонта



памятника М.И. Кутузову» (оба — 1946) Б.Д. Королева и др.

1980–1999

Выполняет комплексные исследования, консервацию, реставрацию, атрибуцию фрагментов и реконструкцию первоначальной формы скульптурной иконы Святого Георгия (1464. Белый камень. Музеи Московского Кремля и ГТГ).

С 1980

Постоянный член ученого и реставрационного советов, редсовета, оргкомитета научных конференций и выставок во ВНИИР–ГосНИИР.

1981

Опубликована статья «Реставрация скульптуры из камня (страницы истории и актуальные проблемы)» в сборнике «Восстановление памятников культуры» под редакцией академика Д.С. Лихачёва (М.: Искусство, 1981. С. 185–206). Командировка в Термез. Участие в археологической экспедиции в Кара-тепе под руководством Б.Я. Ставиского.

1982

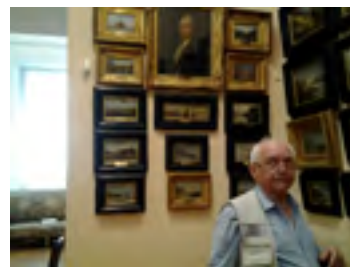
Участие в Выставке произведений московских художников «50 лет МОСХ».

1984

Участие во Всесоюзной выставке «Реставрация музейных ценностей в СССР» (Москва).

Участие в выставке «Творчество реставраторов. Выставка творческих работ сотрудников ВНИИР» (Москва).

О.В. Яхонт в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева
Фотография Н.Н. Фоминой. 2018
Личный архив О.В. Яхонта



1985

Награжден медалью «Ветеран труда».

1986

Лето. Поездка в Прибалтику. Работает над серией пейзажей Юрмалы, Риги, Каунаса, Вильнюса.

1987

Участие в выставках в Москве: «Реставрация и исследование произведений искусства. К 30-летию ВЦНИЛКР–ВНИИР», «Отечественная война 1812 года в произведениях изобразительного искусства. Реставрационная выставка», «Осенняя выставка московских художников. К 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции».

Командировка в Рязань и Касимов. Серия пейзажей Касимова.

Декабрь. Командировка в Прагу. Серия видов Праги.

1988

Участие в выставках: «Реставрация и исследование музейных ценностей. ВНИИР» (Москва, СХ СССР), «Творчество реставраторов. Выставка работ художников ВНИИР» (Москва), «Реставрация и исследование музейных ценностей. ВНИИР» (Ленинград, Манеж).

1989

Публикация монографии: Б.Д. Королев. Из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе / сост. Н.Н. Фомина, О.В. Яхонт. М.: Советский художник, 1989.

Л.И. Иовлева на открытии персональной выставки творческих работ О.В. Яхонта в Москве
 Фотография Н.Н. Фоминой. 2014, ГосНИИР
 Личный архив О.В. Яхонта



1989–2013

Преподает в РГГУ курсы «История и теория реставрации произведений искусства», «Техника изобразительного искусства», «Основы этики реставрации».

Вторая половина 1980-х

Участвует в консервации и реставрации монументальной композиции С.Д. Меркурова «Похороны вождя» (1924–1949. Гранит. Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские»). Проводит реставрацию и атрибуцию 182 произведений скульптуры из собрания ГИМ, руководит группой научных сотрудников ВНИИР.

Осуществляет реставрацию и атрибуцию в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве (посмертная маска А.С. Пушкина, портрет А.С. Пушкина (1880) А.М. Опекушина, портрет А.С. Пушкина (1886) Р.Р. Баха и др.).

1990

По приглашению Европейского центра сохранения памятников и переподготовки реставраторов в Венеции проходит трехмесячную стажировку с присвоением международного аттестата. Создает серию итальянских работ: пейзажи, интерьеры, портреты.

1991

Август. Поездка в Дзинтари. Серия пейзажей и портретов. Защищает в МГУ кандидатскую диссертацию «Реставрация как метод научного исследования скульптуры» (научный руководитель В.Н. Гращенков).

Открытие персональной творческой выставки О.В. Яхонта в Мордовском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи.
 Слева направо: О.В. Яхонт, директор музея Л.Н. Нарбекова, член Президиума Российской академии художеств К.В. Худяков
 Фотография. 2017, Саранск
 Личный архив О.В. Яхонта



С 1992

Ведущий научный сотрудник ГосНИИР.

1993

Участие в триеннале «Реставрация музейных ценностей в России» (Москва).

1994

Участие в выставке «Наполеон Бонапарт. Из собрания ГИМ» (Москва). Избран на должность доцента кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ.

1995

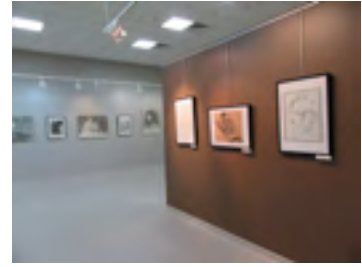
Входит в состав организационного и редакционного комитета ежегодной научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», которую до 2016 года проводит Третьяковская галерея совместно с аукционным домом «Магnum Арс». Является постоянным участником конференции, публикует статьи в сборниках материалов конференций.

Середина 1990-х

Научное руководство, разработка методик реставрации и личное участие в консервационно-реставрационных работах на памятниках А.С. Пушкину (1880, скульптор А.М. Опекушин), Ф.М. Достоевскому (1914, скульптор С.Д. Меркуров), надгробных памятниках на Новодевичьем, Донском, Введенском и других кладбищах Москвы.

Участие в реставрации и исследовании игрушек детей императорского дома Романовых XVIII–XX веков.

Фрагмент экспозиции персональной творческой выставки О.В. Яхонта в Мордовском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи
 Фотография. 2017, Саранск
 Личный архив О.В. Яхонта



1997

Награжден медалью «В память 850-летия Москвы».

1998

Участие в выставке «Детская игрушка из царских дворцов» (Москва).

1999

Участие в III триеннале «Реставрация музейных ценностей в России» (Москва).

2000

Издание монографии: *Яхонт О.В. Скульптура московских музеев: реставрация и атрибуция.* М. : ГосНИИР, 2000.

2000–2001

Участие в выставке «Детство в царском доме. ОТМА и Алексей» (Москва).

2001

Присвоено ученое звание доцента. Избран на должность профессора кафедры реставрации факультета истории искусства РГГУ.

2002

Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

2004

Август. Путешествие по Франции.

2004–2013

Работает в должности профессора кафедры скульптуры в МГАХИ им. В.И. Сурикова.

О.В. Яхонт
Париж. Туман на Сене. 2008
Бумага, карандаш. 48 × 36
Собрание О.В. Яхонта, Москва



2005
Издание книги: Николай Никогосян. Избранное. Скульптура, живопись, графика / текст О.В. Яхонта. М. : Три квадрата, 2005.

2006
Август. Путешествие по Англии.

2007
Издание книги: Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. М. : СканРус, 2007. Избран членом-корреспондентом РАХ. *Июль.* Путешествие по Италии (Рим, Венеция, Флоренция, Падуя).

2008
Июль. Путешествие по Франции (Париж, Нормандия).

2009
Издание книги: Яхонт О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее. М. : Индрик, 2009. *Август.* Поездка в Италию (Рим и его окрестности).

2010
Издание книги: Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи. М. : СканРус, 2010. Награжден медалью «Достойному» РАХ.

2011
Награжден золотой медалью РАХ. *Июль.* Путешествие по Германии (Берлин, Дрезден, Нюрнберг, Мюнхен, Кёльн).

О.В. Яхонт в Дрездене
Фотография Н.Н. Фоминой. 2011
Личный архив О.В. Яхонта



2012
Лето. Путешествие по Литве (Друскининкай, Вильнюс, Каунас).

2013
Лето. Поездка в Чехию (Прага, Подебрады) и Германию (Дрезден). Создание серии графических работ.

2014
Персональная выставка «Олег Яхонт. Реставратор, исследователь, художник. Грани творчества» в выставочном зале ГосНИИР. Издание книги: Олег Яхонт. Грани творчества : К 55-летию творческой деятельности. М. : СканРус, 2014. Дарит ГИМ, Архангельскому музею, Симферопольскому художественному музею, Костромскому музею-заповеднику, МРМИИ им. С.Д. Эрьзи свои графические и скульптурные произведения, а также скульптурные работы А.С. Голубкиной, Б.Д. Королева, С.Д. Меркурова и др. *Лето.* Поездка в Австрию (Вена, Зальцбург). Много рисует.

2015
Лето. Посещение Пскова. Пишет серию пейзажей. Удостоен почетного звания «Почетный реставратор города Москвы».

2016
Персональная выставка «К 75-летию почетного реставратора города Москвы О.В. Яхонта. Выставка творческих графических работ» в выставочном зале ГосНИИР. Путешествие в Голландию (Амстердам, Харлем).

Экспозиция изданий О.В. Яхонта
Фотография
Личный архив О.В. Яхонта



2017
Персональная выставка «Художник, реставратор, ученый» в МРМИИ им. С.Д. Эрьзи. *Июль.* Речной круиз от Москвы до Соловков. Создание цикла рисунков.

2018
Июль. Речной круиз от Москвы до Астрахани. Создание серии волжских пейзажей.

Указатель имен

- Абай Кунанбаев 58
 Александр III, император 19–21
 Алексей Николаевич, великий князь 147
 Аллилүева Н.С. 22
 Алпатов М.В. 11, 144
 Андреев Н.А. 12, 26, 145, 146
 Антокольский М.М. 7, 20, 21, 26, 29, 144
 Антонов-Овсеенко В.А. 145
 Архипенко А.П. 34
 Архипов А.Е. 58, 74
- Бакунин М.А. 25, 34
 Барановская М.Ю. 20
 Барановский П.Д. 20
 Бауман Н.Э. 34
 Бах Р.Р. 20, 147
 Беллини Дж. 14
 Бенуа А.Н. 23
 Берия Л.П. 22
 Бернар Э. 34
 Бернины Л. 19
 Бесс Ю.П. 34
 Блок М. 34
 Болотина И.С. 23, 24, 74, 76, 78, 80, 82, 86
 Бурганов А.Н. 28
 Бурдель Э.А. 26, 64
- Васнецов А.М. 74
 Вёльфлин Г. 64
 Верди Дж. 15
 Верле Р. 62
 Веронезе (наст. фам. Кальяри) П. 14
 Вивальди А. 15
 Витали И.П. 21, 26, 145
 Волнухин С.М. 34, 58
 Вучетич Е.В. 12
- Гишар Л.-М. 146
 Гоголь Н.В. 26, 145
 Голицын А.М. 146
- Голицын Д.М. 146
 Голицын И.В. 13
 Голицын М.М. 145
 Голубкина А.С. 24, 28, 58, 145, 148
 Голушкин С.С. 23
 Гончаров А.Д. 24
 Горский К.Н. 74
 Горький (наст. фам. Пешков) А.М. 25, 34, 50
 Грабарь И.Э. 11, 13, 18, 20, 28
 Гращенков В.Н. 14, 26, 147
 Гребер А. 62
 Гудон Ж.-А. 26
 Гюрджан (Гюрджян) А.М. 6, 29, 62
- Достоевский Ф.М. 26, 147
 Дудин И.О. 64
 Дункан А. 24
- Егоров А.И. 7, 88
 Екатерина II, императрица 20, 21, 145
 Елизавета Алексеевна, императрица 146
 Ермолин В.Д. 13
 Ефимов И.С. 145
- Желябов А.И. 25, 48
 Жерико Т. 64
 Жюлиан Р. 62
- Званцева Е.Н. 58
 Земельгак Я.И. 146
 Золотаренко М.В. 94
- Иван IV Грозный, царь 7, 20, 21, 29, 144
 Игошев В.В. 28
 Издебский В.А. 74
 Иовлева Л.И. 147
- Канова А. 26, 144
 Кант И. 15, 20, 22, 132
- Касаткин Н.А. 74
 Кербель Л.Е. 12
 Киш К. 64
 Кола ди Риенцо 64
 Коллеони Б. 119
 Колли Н.Я. 54
 Колло М.-А. 20, 21, 144, 145
 Конёнков С.Т. 145
 Кончаловский П.П. 23, 24
 Корин А.М. 74
 Коровин К.А. 58, 64, 74
 Королев Б.Д. 6, 12, 13, 24, 26, 28, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 68, 72, 138, 146, 148
 Королева (урожд. Никольская) Л.Н. 13, 24, 44
 Косарева Н.К. 18, 19, 21, 28
 Кропоткин П.А. 52
 Кузнецов П.В. 145
 Купреянов Я.Н. 25
 Кутузов М.И. 146
- Лазарев В.Н. 11
 Ландовски П. 62
 Лебедева С.Д. 12, 145
 Леконт Ф. 20, 145
 Ленин (Ульянов) В.И. 20, 25
 Леонардо да Винчи 9
 Лихачёв Д.С. 11, 146
- Майоль А. 64
 Маренникова Н.А. 23
 Мария Антуанетта, королева 20, 145
 Маркс К. 6, 25, 34, 38
 Мартос И.П. 17, 21, 24, 26, 144, 145
 Матвеев А.Т. 12, 19, 145
 Машков И.И. 6, 7, 22–24, 28, 34, 74
 Машкова-Данилова М.И. 23, 24
 Маяковский В.В. 6
 Медичи Л. и Дж. 9

- Мелик-Пашаев А.А. 9
 Меркуров С.Д. 26, 28, 147, 148
 Мешков В.Н. 34
 Мещанинов О.С. 34
 Мизернюк Н.В. 32
 Микеланджело Буонарроти 9, 11, 19, 23
 Милорадович С.Д. 74
 Минин К.М. 17, 24, 26
 Моцарт В.А. 14, 15, 124, 141
 Муромцева А. 117
 Мусоргский М.П. 58
 Мухина В.И. 12, 24, 26, 64, 145, 146
- Навои Н.М.А. 58
 Наполеон Бонапарт 23, 146, 147
 Нарбекова Л.Н. 147
 Наставин Н.М. 116
 Нетте Т.И. 6, 72
 Никогосян Н.Б. 148
 Никольская Е.Н. 13, 25
 Ноаковский С.В. 34
- Опекушин А.М. 26, 146, 147
- Пастернак Л.О. 58, 74
 Пётр I Великий, император 26
 Петровский И.Г. 18
 Пикассо П. 34
 Пименов С.С. 21, 144, 145
 Пожарский Д.М. 17, 24, 26
 Померанцев Н.Н. 13, 20, 26
 Пракситель 145
 Преснов Г.М. 18–21, 28
 Пушкин А.С. 14, 26, 146, 147
- Рафаэль Санти 17
 Рахманинов С.В. 15
 Рембрандт Харменс ван Рейн 21
 Рерберг Ф.И. 34
 Решетников Ф.П. 28
- Роден О. 62, 64
 Рыбаков Б.А. 11
 Рындзюнская М.Д. 6, 29, 58
- Сарабьянов Д.В. 25
 Серов В.А. 58, 64, 74
 Синицына Н.А. 64
 Скрябин А.Н. 64
 Собакина М.П. 24, 145
 Ставиский Б.Я. 146
 Сталин (Джугашвили) И.В. 22
 Степун Ф.А. 24
 Суворов А.В. 9, 144, 145
- Терновец Б.Н. 6, 26, 28, 64
 Тинторетто (наст. фам. Робусто) Я. 14
 Тициан (Тициано Вечеллио) 14
 Толстой Л.Н. 29, 62
 Толстой Ф.П. 146
 Томский Н.В. 12
 Трубецкая Л.Ю. 145
 Трубецкой П.П. 19
 Тьеполо Дж.Б. 14
- Уланова Г.С. 145
 Ульянов Н.П. 34
- Фёдоров-Давыдов А.А. 9, 10, 21, 144
 Фидлер И.И. 62
 Филатов В.В. 21, 144
 Фомина Н.Н. 13, 14, 23, 32, 95, 107, 144, 146
 Фурдик М.М. 23
- Ханум Т. 54
 Холлоши Ш. 64
 Хрущёв Н.С. 22
 Худяков К.В. 147
- Цигаль В.Е. 22
- Чайковский П.И. 15
 Чижов М.А. 146
- Шадр (наст. фам. Иванов) И.Д. 22, 26, 28
 Шоде Д.А. 146
 Шуберт Ф. 15
 Шубин Ф.И. 26, 144–146
- Эрдели О.Г. 94
- Юон К.Ф. 64
 Юсуповы, князья 12
- Яхонт А.К. 10, 144
 Яхонт В.В. 10, 144
 Яхонт Н.О. 14, 94, 145

Принятые сокращения

Архангельский музей — Архангельский областной музей изобразительных искусств (1960–1994); с 1994 — Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельск

АХРР; АХР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928); Ассоциация художников революции (1928–1932)

Большой театр — Государственный академический Большой театр СССР (1919–1991), Москва; с 1991 — Государственный академический Большой театр России

ВНИИР — Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (1979–1992), Москва; с 1992 — ГосНИИР

ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря (с 1974), Москва

Вхутеин — Высший государственный художественно-технический институт (1923–1930), Петроград–Ленинград; (1927–1939), Москва

Вхутемас — Высшие государственные художественно-технические мастерские (1920–1927), Москва; (1921–1923), Петроград

ВЦНИЛКР — Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей (1957–1979), Москва; с 1979 — ВНИИР

ГИМ — Государственный исторический музей, Москва

ГМИИ им. А.С. Пушкина — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

ГосНИИР — Государственный научно-исследовательский институт реставрации (с 1992), Москва

ГРМ — Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские

ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва

ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря — Государственные центральные художественные научно-реставрационные мастерские имени академика И.Э. Грабаря (1961–1974), Москва; с 1974 — ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Живкульптарх — Комиссия живописно-скульптурно-архитектурного синтеза при подотделе Художественного труда Отдела изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению (первоначальное название Синкульптарх), Москва

ИЗО Наркомпроса — Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению

Инхук — Институт художественной культуры (1920–1924), Москва

Кировский театр — Государственный академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова (1935–1992), Ленинград–Санкт-Петербург

Костромской музей-заповедник — Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

МГУ — Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

МГХИ им. В.И. Сурикова; МГАХИ им. В.И. Сурикова — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова (1948–1992), с 1992 — Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова

МК СССР — Министерство культуры СССР

МОЛХ — Московское общество любителей художеств (1860–1918)

МОСХ — Московская организация Союза художников РСФСР (1977–1991)

МРМИИ им. С.Д. Эрьзи — Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Саранск

МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1866–1918)

Музеи Московского Кремля — Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

Музей им. Андрея Рублева — Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева (1947–1987), Москва

МХПУ — Московское художественно-промышленное училище имени М.И. Калинина (1938–1990)

Наркомпрос — Народный комиссариат по просвещению

ОМХ — Общество московских художников (1927–1932)

ОРС — Общество русских скульпторов (1925–1932), Москва

РАХ — Российская академия художеств

РВС СССР — Революционный военный совет СССР (1918–1934)

РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет, Москва

РККА — Рабоче-Крестьянская Красная Армия (1918–1946)

РОСИЗО — Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», Москва

САХП МК СССР — Специальный архив художественных произведений Министерства культуры СССР (1958–1986), Загорск Московской обл.

СГХМ им. А.Н. Радищева — Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева

Синскульптарх — см. Живскульптарх

Строгановское училище — Центральное строгановское училище технического рисования (1873–1906), Москва

СХ СССР — Союз художников СССР

ЦПКиО — Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького, Москва

Болотина

Илья Машков : альбом / авт.-сост. и авт. ст. И.С. Болотина. М., 1977

Королев 1989

Б.Д. Королев. Из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе / сост. Н.Н. Фомина, О.В. Яхонт. М., 1989

Королев 2008

Борис Королев, 1885–1963 / [авт. ст. Н.Л. Адаскина ; авт.-сост. кат. Е.В. Евсеева и др.]. СПб., 2008

Яхонт

Яхонт О.В. Проблемы экспертизы отечественной скульптуры авангарда 1900–1920-х гг. // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : Материалы IV научной конференции (24–26 ноября 1998, Москва) / под ред. О.В. Яхонта, Н.В. Мизернюк. М., 2000. С. 212–217

Summary

The State Tretyakov Gallery expresses sincere gratitude to Oleg Yakhont for his intention to donate unique works of art of the Russian artists to the Gallery. High professionalism of Yakhont as a restorer, his deep love to the Russian culture and responsibility for it allowed to give many works of art their second life. Now these works of art, restored and carefully kept by him, will be included in the museum's collection filling a number of lacunae.

The exhibition presents the sculptures by Boris Korolyov, which allowed to expand the sculptor's monograph at the Gallery; Marina Ryndzyunskaya whose works are a rare example which demonstrates actual author's work with the material; Akop Giurdzhan and Boris Ternovets — only a small number of their works have been preserved; and graphics by Boris Korolyov and Ilya Mashkov, which became a valuable contribution to the big collection of graphic works of the State Tretyakov Gallery collection.

Apart from being a restorer and art critic Yakhont dedicates a considerable amount of his time to art. He has created a great number of graphic works, paintings and sculptures. Partly they have become the exponents at the exhibition 'The Gift of Oleg Yakhont'. Thus, the polysemous name of the exhibition project, which consists of two parts, quite felicitously reflects its idea — firstly it implies valuable works of art donated to the Gallery as a gift, secondly it means Oleg Yakhont's gift as an artist, restorer and art critic, and finally it is a special gift for collecting artifacts of the Russian culture, which was given to Yakhont, one of its most loyal 'knights'.

Catalogue

THE GIFT OF OLEG YAKHONT

Sculpture

Boris Korolyov

1. Female Figure. 1916

Full-length figure

Tinted plaster. 41 × 11 × 11 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3471

2. Female Figure. 1916

Full-length figure

Plaster. 46 × 16 × 11.5 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3472

3. Karl Marx. 1919

Study for the project of the monument to Karl Marx for Moscow

Wood. 16 × 6 × 6 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3473

4. Female Figure (Cubist Composition). 1920

Limestone. 59 × 20 × 19 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3474

5. A Model Lying. 1924

Plaster. 27 × 63 × 27 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3480

6. Portrait of the Sculptor's Wife. 1925

Study

Unbaked clay. 24 × 17 × 12 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3475

7. Two Nude Female Figures. 1929

Full-length figures

Plaster. 37 × 27 × 15.5 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3478

8. Slave. 1933–1934

Study of the statue for the monument of Andrei Zhelyabov in Leningrad

In dimension grid

Plaster, wood. 26 × 10.5 × 9 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3479

9. Portrait of Alexei Gorky. 1935

Study

Unbaked clay. 20 × 10 × 18 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3476

10. Portrait of Petr Kropotkin. 1935

Study

Unbaked clay. 19 × 15 × 13 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3477

11. Female Figure (draped). 1938

Study for the fountain decorating the Central Stadium in Izmailovo

Plaster. 18.5 × 5.5 × 3.5 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3481

12. Worker. 1938

Study for the entrance area of the Central Stadium in Izmailovo

Tinted plaster. 18 × 7 × 5 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3482

Marina Ryndzyunskaya

13. Seated Woman. 1920s

Tinted plaster. 81 × 45 × 29 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3483

14. A Woman with a Baby. 1920s

Tinted plaster. 79 × 23 × 36 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3484

Akop Giurdzhan (Giurdzhyan)

15. Sleeping Girl. 1918

Tinted plaster. 28 × 113 × 55 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3486

Boris Ternovets

16. Heracles the Archer. 1913–1914

Plaster. 67 × 47 × 36 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3485

Graphic Works

Boris Korolyov

17. Architectural Composition No. 4. 1919

Sauce, black pencil and blue pencil on paper
mounted on cardboard. 35 × 22.2 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16751

18. Architectural Composition No. 12. 1919

Graphite pencil, Indian ink and brush on
paper mounted on cardboard. 35.8 × 22.2 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16750

**19. Study for the Tombstone-Monument
to Teodors Nete. 1926**

Sauce and red pencil on paper. 32.5 × 27.1 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16752

Ilya Mashkov

20. Venus de Milo. 1900–1901

Drawing from the plaster bust

Charcoal and graphite pencil on paper
69 × 51 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16757

21. Male Torso. 1902–1903

Écorché study

Black pencil on paper. 70.8 × 53 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16759

22. A Boy. 1902–1903

Study

Black pencil and graphite pencil on paper
71 × 52.7 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16760

23. A Woman's Portrait. 1902–1903

Study

Graphite pencil, charcoal and fixative
on greyish-blue watermarked laid paper

63 × 47.5 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16755

24. Young Male Model with a Stick. 1903–1904

Black pencil, charcoal and chalk on laid
paper. 62 × 48 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16753

**25. Seated Model with her Leg doubled up
Late 1910s – early 1920s**

Pastel on grey paper mounted on paper
49.2 × 69.6 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16758

**26. Portrait of a Woman near the
Mirror. 1927**

Study for the *Portrait of Z.D.R. (Lady in Blue)*
(1927, State Russian Museum, St Petersburg)

Italian pencil on paper mounted on
cardboard. 70.8 × 52.7 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16756

27. Portrait of Alexander Egorov. 1932

Study for the portrait of Alexander Egorov,
the member of Revolutionary Military
Council of the USSR (1932–1933, lost)

Graphite pencil and coloured pencils on

paper. 29.6 × 24.9 cm. The image is outlined

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. PC-16754

ART OF OLEG YAKHONT

Sculpture

28. Self-Portrait. 1957

Performed in bronze in 2005

Bronze, granite. 28 × 12 × 14 cm

Donated in 2019 by Oleg Yakhont, Moscow
State Tretyakov Gallery, Moscow

Inv. No. CKC-3470

29. Portrait of the Sculptor's Daughter. 1976
Performed in ceramics in 2005
Coloured ceramics. 32 × 18 × 18 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

30. Portrait of the Sculptor's Wife. 1979
Performed in faience in 2010
Faience. 38 × 17 × 22 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

31. A Walking Man. 1955
Performed in bronze in 2005
Bronze, fluorite. 15 × 14 × 8.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

32. Portrait of the Sculptor's Daughter. 1977
Melchior, labradorite. 37 × 17 × 20 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

Graphic Works

33. Portrait of the Sculptor's Daughter. 1974
Felt-tip pen on paper. 29 × 20 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

34. Portrait of the Sculptor's Daughter. 1975
Felt-tip pen on paper. 28.7 × 20 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

35. Torso. Study. 1977
Coloured pencil on paper. 28.6 × 20 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

36. A Model Lying. 1977
Charcoal on paper. 29.4 × 42 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

37. A Nude. 1979
Grease pencil on coloured paper
42 × 59.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

38. Torso. 1979
Grease pencil on coloured paper
59 × 42.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

39. Natasha. 1981
Felt-tip pen on paper. 72 × 53 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

40. Tenderness. Mother and her Daughter. 1982
Sauce on paper. 102 × 73 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

41. Flowers with a Crystal Inkstand. 1986
Indian ink and pen on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

42. Shriveling Roses. 1986
Indian ink and pen on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

43. Still-Life. Flowers and Grapes. 1986
Indian ink and pen on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

44. A Sunny Day. 1986
Watercolour on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

45. Cornflags. 1986
Watercolour on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

46. Prague. Charles Bridge at a Rainy Evening. 1987
Graphite pencil on paper. 24 × 32 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

47. Kasimov. A Way down the Oka River. 1987
Graphite pencil on paper. 36 × 48 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

48. Kasimov. Nastavin's House. 1987
Graphite pencil on paper. 36 × 48 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

49. Kasimov. Arina Muromtseva's House. 1987
Graphite pencil on paper. 36 × 48 cm
The image is outlined
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

50. Kaunas. Church of Vytautas the Great. 1988
Graphite pencil on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

51. Venice. The Monument to Condottiero Colleoni. 1990
Graphite pencil on paper. 48 × 36 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

52. Venice. Bridge of Sighs. 1990
Graphite pencil on coloured paper
34.5 × 24.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

53. Venice. The Interior of the Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari. 1990
Sanguine and chalk on coloured paper
34.5 × 24.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

54. Venice. The Interior of Santa Maria della Pietà Church. 1990
Sanguine and chalk on coloured paper
34.5 × 24.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
55. Venice. St Marius Canal. 1990
Graphite pencil and chalk on coloured paper. 34.5 × 24.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
56. Venice. Mozart's House. 1990
Graphite pencil on coloured paper
34.5 × 24.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
57. Venice. Scuola di San Giorgio degli Schiavoni. 1990
Graphite pencil on coloured paper
24.5 × 34.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
58. Venice. Fish Market at the Grand Canal 1990
Ink and pen on coloured paper. 24.5 × 34.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
59. Dzintari. Trees. 1991
Sauce on paper. 98 × 73.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
60. Dzintari. Forest. 1991
Sauce on paper. 102 × 73.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
61. Pskov. The Church of St Nicholas from Usokha. 2015
Felt-tip pen and graphite pencil on paper
24 × 32 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
62. Pskov. Church of Ioakim and Anna. 2015
Felt-tip pen and graphite pencil on paper
24 × 32 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
63. Pskov. Church of the Epiphany in the Zapskovye. 2015
Felt-tip pen on paper. 36 × 48 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
64. The Place where Immanuel Kant is buried (At the Ruins of the Königsberg Cathedral in 1969). 2015
Sauce on paper. 100 × 72 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
65. The Interior of the Ruined Königsberg Cathedral. 2015
Sauce on paper. 102 × 73 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
66. Prague. Old Jewish Cemetery. 2015
Sauce and chalk on coloured paper
69.5 × 100 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
67. Pskov. Church of St Basil the Great on the Hill. 2015
Felt-tip pen on paper. 36 × 48 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
68. Pskov Kremlin. 2015
Felt-tip pen on paper. 36 × 48 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
69. Christmas Procession at the Church of the Epiphany in Pskov. 2015–2018
Sauce and chalk on coloured paper
69.5 × 100 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
70. In Memoriam: Boris Korolyov, Sculptor. 2016
Sauce on paper. 99 × 70 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
71. Arkhangelsk Tower of the Solovetsky Monastery. 2017
Sauce on paper. 100 × 75.2 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
72. The Solovetsky Monastery (View from the Side of Holy Lake). The Setting Sun. 2017
Sauce on paper. 36 × 48 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
73. Vienna. St Stephen's Cathedral (Mozart's Funeral). 2018
Sauce and chalk on coloured paper
100 × 69.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
74. The Ruins of Flooded Mologa. 2018
Sauce and chalk on coloured paper
100 × 70 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
75. Still-Life with a Cross of 15th Century from Tolmachi Village (Restorer's Table) 2018
Sauce and chalk on coloured paper
100 × 69 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow

List of illustrations

- Cover:
Boris Korolyov
Female Figure (Cubist
Composition). 1920
State Tretyakov Gallery, Moscow
- P. 2–3
Oleg Yakhont
Photograph
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 8
Oleg Yakhont
Portrait. 1983
Pencil on paper. 31 × 21 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 9
Oleg Yakhont on pleine air on the
Kuban River
Photograph. 1960
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 10
Oleg Yakhont
Prometheus. 1956
Performed in bronze in 2005
Bronze. 25 × 19 × 15 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- Oleg Yakhont
Portrait of the Sculptor's Mother
1995
Relief
Bronze. 23 × 23 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 11
Oleg Yakhont
Torzhok. City Centre. 1970
Ink on paper. 13 × 9 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- Oleg Yakhont
Torso. 1979
Ceramics. 18 × 12 × 10 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 12
Restoration works of the Tsar Bell
in the Moscow Kremlin
Photograph. 1979
Personal archive of Oleg Yakhont
- Restoration works in
Arkhangelskoye Estate
Photograph. 1972
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 13
Oleg Yakhont
Harpist. 1979
Black pencil, hatching and shading
on coloured paper. 59.3 × 42 cm
Donated in 2016 by the author
Kostroma Historical-Architectural
and Art Museum-Reserve
Inv. No. Г-1485
- P. 14
Oleg Yakhont at the basement of
the Church of the Deposition of the
Robe in the Moscow Kremlin during
restoration and reconstruction
of white stone sculptured icon
of St George (1464)
Photograph. 1980s
Personal archive of Oleg Yakhont
- Family on their holiday in Riga near
the Riga Cathedral
From the left to the right: Oleg
Yakhont, Natalia Yakhont, Natalya
Fomina
Photograph. 1979
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 15
Oleg Yakhont at the seminars
dedicated to stone carving at the
European centre for preserving
monuments and professional
retraining of restorers
Photograph. 1990, Venice
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 16
Oleg Yakhont
Venice. Basilica di Santa Maria della
Salute in Rain. 1990
Ink on paper. 29.5 × 21 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 17
Oleg Yakhont
Memories of Childhood. Kropotkin
in 1946. 2013
Pencil on paper. 36 × 48 cm
Donated in 2017 by the author
State Museum Association
Art Culture of the Russian North,
Arkhangelsk. Inv. No. 25685 КП
- P. 18
Oleg Yakhont
Portrait of the Sculptor's Father. 1959
Clay
Not saved
Photograph
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 19
Oleg Yakhont at the Hermitage
near Michelangelo's sculpture
Crouching Boy
Photograph by Natalya Fomina
Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont
Still-Life with Tea Glass Holder. 1957
Oil on veneer. 23 × 31.5 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 20
Mark Antokolsky's statue *Tsar
Ivan the Terrible (1875)* after its
restoration in 1971
Photograph
Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont working on his
drawing *The place where Immanuel
Kant is buried*
Photograph by Natalya Fomina
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 21
Portrait of Catherine the Great (1771)
created by Marie-Anne Collot after
its restoration and attribution in 1973
Photograph
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 22
Nadezhda Alliluyeva's gravestone
created by Ivan Shadr after its
restoration and attribution in 1981
Photograph
Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 23
Oleg Yakhont with his daughter
at his apartment against the
background of Ilya Mashkov's
painting *The Russian Venus (Russia
and Napoleon)*
Photograph. 1974
Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont
The Ruins of the University and
Königsberger Dom in 1969. 2018
Sauce and chalk on paper
102 × 73 cm
Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 24
Oleg Yakhont examining the
monument to Kuzma Minin and
Dmitry Pozharsky created by Ivan
Martos
Photograph. Mid-1990s
Personal archive of Oleg Yakhont
- Marfa Sobakina's gravestone
created by Ivan Martos after its
restoration in 1974
Photograph
Personal archive of Oleg Yakhont

- P. 25
Oleg Yakhont
Portrait of the Sculptor's Daughter
1974
 Performed in ceramics in 2005
 Glazed ceramics. 32 × 17.5 × 17.5 cm
 Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 26
Oleg Yakhont
Portrait of Peter the Great. 1990
 Synthetic materials
 Not saved
 Photograph
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont near the completed model of reconstructed white stone sculptured icon of St George (1464)**
 Photograph. 1999
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 27
Model of a white stone sculptured icon of St George (1464)
 Photograph. 1993
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 28
Oleg Yakhont
Summer Window. 2019
 Pencil on paper. 100 × 70 cm
 Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 29
Oleg Yakhont on the motor ship during his travel along the Volga
 Photograph by Natalya Fomina
 2018
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont's authorization card during his work at the State Tretyakov Gallery**
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 30–31
Sculpture in the Interior
 Photograph
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 33
Boris Korolyov
Worker. 1938
 State Tretyakov Gallery, Moscow
- P. 67
Boris Korolyov
Architectural Composition No. 12
1919
 State Tretyakov Gallery, Moscow
 Detail
- P. 91
Oleg Yakhont
A Walking Man. 1955
 Performed in bronze in 2005
 Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- P. 99
Oleg Yakhont
Cornflags. 1986
 Collection of Oleg Yakhont, Moscow
 Detail
- P. 144
Oleg Yakhont
Self-Portrait in Telogreika (Cotton Padded Jacket). Variant. 1960
 Pencil on paper. 21 × 26 cm
 Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- Publication in *Gudok (Whistle)* newspaper**
 July 14, 1962
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 145
Oleg Yakhont restoring the *Portrait of Vladimir Antonov-Ovseyenko* created by Sarra Lebedeva
 Photograph. Mid-1970s, the Grabar Art Conservation Centre
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont at the A.N. Radishchev Saratov State Art museum near Alexander Matveyev's sculpture *Boy with a Phiale* restored by him**
 Photograph by Natalya Fomina
 2018
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont near the portraits created by Fedot Shubin, restored and attributed by him**
 Photograph. 1981
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 146
***Live traffic* in the archaeological expedition in Qoratepa near Termiz**
 Photograph. 1981
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont on the scaffold during the restoration of the monument to Alexander Pushkin created by Alexander Opekushin**
 Photograph. Moscow
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Oleg Yakhont at the A.N. Radishchev Saratov State Art museum**
 Photograph by Natalya Fomina
 2018
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 147
Lydia Iovleva at the opening of personal exhibition of Oleg Yakhont's works of art in Moscow
 Photograph by Natalya Fomina
 2014, the State Research Institute for Restoration
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Opening of Oleg Yakhont's personal art exhibition at the Mordovian Erzia Museum of Visual Arts**
 From the left to the right: Oleg Yakhont, the museum's director Lyudmila Narbekova, the member of the Presidium of the Russian Academy of Arts Konstantin Khudyakov
 Photograph. 2017, Saransk
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Fragment of the exposition of Oleg Yakhont's personal art exhibition at the Mordovian Erzia Museum of Visual Arts**
 Photograph. 2017, Saransk
 Personal archive of Oleg Yakhont
- P. 148
Oleg Yakhont
Paris. Fog over River Seine. 2008
 Pencil on paper. 48 × 36 cm
 Collection of Oleg Yakhont, Moscow
- Oleg Yakhont in Dresden**
 Photograph by Natalya Fomina. 2011
 Personal archive of Oleg Yakhont
- Exposition of Oleg Yakhont's editions**
 Photograph
 Personal archive of Oleg Yakhont

УДК 069.413:[73+76](470+571)(064)

ББК 85.103(2)6л6

Д20

Д20 Дар Олега Яхонта / Гос. Третьяковская галерея. — М., 2019. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-89580-266-3

Знак информационной продукции 16+

Настоящее издание подготовлено к выставке «Дар Олега Яхонта». В него вошли уникальные произведения из личного собрания О.В. Яхонта, переданные в дар Третьяковской галерее. Скульптурные работы Б.Д. Королева, М.Д. Рындзюнской, А.М. Гюрджана, Б.Н. Терновца, а также рисунки Б.Д. Королева и И.И. Машкова значительно дополняют собрание искусства XX века. Отдельным блоком представлены скульптурные и графические работы самого Яхонта.

Статьи каталога посвящены творческому пути Яхонта: в них подробно рассказывается о его реставрационной, искусствоведческой и творческой деятельности, а также о формировании коллекции.

Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся отечественным изобразительным искусством.

УДК 069.413:[73+76](470+571)(064)

ББК 85.103(2)6л6

На обложке: Б.Д. Королев. Женская фигура (Кубистическая композиция). 1920. ГТГ

На с. 2-3: О.В. Яхонт. Фотография. Личный архив О.В. Яхонта

На с. 30-31: Скульптура в интерьере. Фотография. Личный архив О.В. Яхонта

На с. 33: Б.Д. Королев. Рабочий. 1938. ГТГ

На с. 67: Б.Д. Королев. Архитектурная композиция № 12. 1919. ГТГ. Фрагмент

На с. 91: О.В. Яхонт. Идущий. 1955. Перевод в бронзу в 2005. Собрание О.В. Яхонта, Москва

На с. 99: О.В. Яхонт. Гладиолусы. 1986. Собрание О.В. Яхонта, Москва. Фрагмент